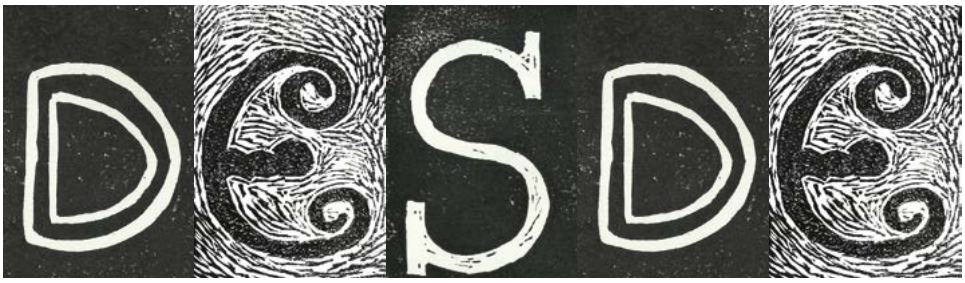
С этого момента

从现在起

Akanatar

Desde ya

اب س ے



Hemendik aurrera

A partir de maintenant

De acum

Des de ja

From now on

अब स े

Consell Redactor
Emilià Almodóvar
Anna M. Andiñach
José Antonio Contreras
Jacqueline Cenize Pérez
Raquel Gómez Barrientos
Sole Pérez Vergara
Francisco Rubio

Dinamitza
LaFundició

Col·labora
Cristina Amatriain

AViV La Florida
Marga Babiano Alonso
Biblioteca Florida
Chema
Cinema al barri
La Directa
Moussa Diallo
Manuel Domínguez
Manoli Duart Alandi
Cristina Extremera
La Florida s'aveïna
Neus Juvillà

Pedro Luna
Lena Oliveres
Julia Portal
Chema Sánchez
Montse Santolino
Macarena Soto
Jesús Vila
Fatima Zohra

Disseny i maquetació
LaFundició

Impressió
CHMGrafic

Si vols col·laborar al Laboratori Editorial vine al **Centre Municipal Ana Díaz Rico**.
qualsevol dilluns de 17:30 a 19:30 h
T'hi esperem Des De Ja!

També ens pots fer arribar les teves opinions i propostes a l'adreça:
laboratorieditorial@gmail.com

Excepte on s'indiqui el contrari, aquesta obra està sota una llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Impulsa

En el marc de

Amb el suport de

Centre Municipal Ana Díaz Rico

Amb el finançament de

Projecte cofinançat per la Unió Europea

Promou i finança: la Generalitat de Catalunya - Departament d'Empresa i Treball. Amb la participació de la Junta d'Herències de la Generalitat de Catalunya en el finançament de Des dels blocs.

Índex

Editorial	*Una molt bona notícia*	5
Gent del barri	*Conversamos con Douâa Elamrani Memdouh*	6
Article	*Nuestro abeto*	8
Reportaje	*En torno a la prensa crítica*	10
La columna	*El país del Morad*	14
Article	*La cesta*	17
Article	*«Vecina, despierta, deshaucio en tu puerta»*	18
Opinió	*Una juventud con talento*	20
Article	*La Florida se avecina*	22
Opinió	*Hiperdensitat*	24
Reportatge	*El compostador comunitari dels blocs Florida*	27
Gent del barri	*El món de les plantes medicinals*	28
Reportatge	*Escuela de adultos Can Serra*	29
Opinió	*La mirada del otro*	32
Històries migrants	*Històries migrants de la Florida*	34
Opinió	*Qué es una metamorfosis*	36
Poesia	*También amanecerá aquí*	38
Luminiscències	*Mirada al haiku*	39
Al voltant de la cuina	*El pan*	40
¿Sabes por qué...?	*Una petita història de Florida i les Planes*	43
Biblioflorida	*Biblioteca Florida*	44
Cinema al barri	*Agenda Cinema al barri*	47
Passatemps	*Sopa de lletres i sudokus*	49

Una molt bona notícia

Equipo Editorial Desde Ya

Perquè és el fruit de la feina de formigueta de moltes persones, de veïns i veïnes que cada dilluns ens trobem per pensar, proposar, implementar la revista. També fruit de les aportacions de diferents persones del barri, alguna també de fora ciutat, que fan les seves aportacions documentals per tal que la revista adquireixi un nivell important de qualitat.

Una vegada més, us recordem que està oberta per a totes les veïnes i desitja la col·laboració de totes les veïnes. Estem disposades a col·laborar amb qui vulgui per tal que el que ofereixi esdevingui realitat impresa en els propers números.

Pensem que és una bona eina per rumiar el que estem vivim, per reflexionar tot esbrinant conseqüències i causes i per fixar actuacions que millorin la qualitat de vida de tota persona que viu al nostre barri de La Florida-Les Planes.

A destacar, les valoracions que han fet persones del nostre entorn, de la revista: «cada dia està millor presentada... cada vegada hi ha més contingut... Quan d'aquí un temps, alguna persona, pretengui fer història del barri, necessàriament haurà de tenir present aquesta revista».

Quan ens diuen que el virus de la Covid-19 ja està més controlat; quan podem treure'ns les mascaretes; quan podem, de nou, fer-nos petons i abraçades, potser també cal que ens plantegem quin barri, quina ciutat volem col·laborar a construir, que inclogui totes les persones: les de sempre i les que acaben d'arribar! Les que, sembla, tenen més assegurada la seva vida com les que han de menester de la solidaritat d'institucions públiques, i de persones particulars. A més, que se'ls reconegui la dignitat de persones: Drets humans, Constitució espanyola. Totes les persones hi tenim cabuda en aquesta revista.

També tenim la bona notícia que l'Associació de Veïnes i Veïns participa de la Comunalitat creada amb tres entitats més; subvencionada per la Generalitat per dos anys, ampliables per tal de treballar en la dinamització del teixit associatiu del barri La Florida-Les Planes.

Conversamos con Douâa Elamrani Memdouh

Equipo Des de ja

A través de sus palabras vamos conociendo a una mujer agradecida que siendo niña tomó la determinación de estudiar y trabajar para cambiar un sistema injusto

Me llamo Douâa Elamrani Memdouh, nací en Marruecos hace 29 años. Llegué a España cuando tenía 7 años. Toda mi vida ha transcurrido en el barrio de la Florida. Los vecinos fueron mi familia de acogida cuando al divorciarse mis padres nos quedamos solas mi madre, mi hermana y yo. No teníamos a nadie más y los vecinos se convirtieron en mi familia. Y fue una familia fantástica.

Mi madre tenía una carrera universitaria que tuvo que abandonar para poder cuidarnos y trabajar para mantenernos. Estudiar al máximo ha sido mi forma de agradecerle ese sacrificio. Estudiar para poder tener las oportunidades que a ella se le negaron.

Actualmente soy abogada, me colegié en 2016 con algunas complicaciones por no tener la nacionalidad española pero al final lo conseguí.

¿Cuándo obtuviste tú la nacionalidad?
Hace… un mes [Ríe].

¿Hace un mes sólo?
El DNI.

¿Desde los 7 años aquí y hace sólo un mes!?
Sí, los extranjeros tienen un problema burocrático terrible que dificulta tanto su legalización como su nacionalización.

Entraré en el sistema y arreglaré desde dentro todo lo que pueda. Es lo que estoy haciendo con la asesoría legal gratuita.

¿Y de ahí viene tu especialización profesional en asesoría legal y en temas de familia?
Actualmente sí. Eso es. Yo decidí estudiar derechEso es. Decidí estudiar derecho a los 11 años, porque padecí junto a mi madre y hermana un sistema injusto en violencia de género, hacia la mujer y hacia los niños. Esas situaciones te marcan y me dije entraré en el sistema y arreglaré desde dentro todo lo que pueda.

Es lo que estoy haciendo con la asesoría en el tema de extranjería y derecho de familia.

Quería devolver a la comunidad lo que me había dado, pensaba que si yo no hubiese teni-

do a equis personas a mi alrededor cuando era pequeña a lo mejor no hubiese llegado donde estaba.

Y ese mismo sistema judicial del que hablabas, que podemos considerar que está marcado por el machismo ¿crees que también está marcado por el racismo?

Por supuesto. Por supuesto.

La gente que no tenía documentación no tenía ayudas. Se tuvieron que movilizar los vecinos, porque a nivel institucional no se les incluía. Sí que hay racismo institucional.

Una pregunta un poco obvia pero…

Sí, desgraciadamente, pero negarlo es cerrar los ojos. Más que en el ámbito judicial donde lo he visto más claramente es a nivel institucional, es decir, en administraciones públicas. Se ve en cosas pequeñas pero que son importantes para las personas. Por poner mi ejemplo, vivo aquí desde los 7 años, he estudiado una carrera de derecho, he estudiado en la universidad pública, he trabajado en el mejor despacho del país y cuando fui a colegiarme me dicen: «No puedes colegiarte porque tendrías que tener la nacionalidad española o bien pertenecer a la Unión Europea, si no tienes que traer veinte mil papeles de Interior y… y…».

Otro ejemplo fue la pandemia donde la gente que no tenía documentación no tenía ayudas. Se tuvieron que movilizar los vecinos, porque a nivel institucional no se les incluía. Sí que hay racismo institucional, sin duda.

Si llega un momento en el que los principios no concuerdan con tu vida, no eres feliz, por mucho dinero que ganes.

Estudiaste también Empresariales, trabajaste en grandes empresas del ámbito del derecho mercantil donde se gana más dinero que en el campo en el que estás ahora. De alguna forma estás sacrificando ese beneficio por una decisión política.

Al final, en la vida se trata de valorar lo que te hace feliz y lo que está acorde con tus principios. Si llega un momento en el que los principios no concuerdan con tu vida, no eres feliz, por mucho dinero que ganes. Yo tenía una inmensa necesidad de ayudar a mi comunidad (mujeres, niños, migrantes...) de forma directa, porque sabía que mi experiencia personal y las herramientas que había logrado conseguir iban a ser un alivio para ellas. No vamos a negar que el dinero es necesario, pero, por supuesto, no es la base de mi vida. Y efectivamente renuncié a trabajar en ese sector y renuncié sabiendo las consecuencias que ello tenía y a día de hoy soy feliz y estoy

contenta con mi decisión.

Y yo que me alegro. [Ríen] Antes has hablado de que los vecinos y vecinas llegaron a ser un poco tu familia. ¿Cómo se expresaba esa solidaridad? ¿Tú crees que a día de hoy continúa? ¿Se puede recuperar, en el caso de que se haya perdido?

El primer recuerdo que tengo de esta solidaridad vecinal es el de una vecina que vivía justo en frente, era una señora muy mayor que cuando yo tenía 7 añitos, hizo un vestido para mí, un vestido de flores para verano ¡Lo cosió con sus propias manos! Es un recuerdo que tengo y que guardo con mucho cariño porque simboliza lo que han representado los vecinos para mí.

Otro vecino fue el padrino de mi boda. Falleció hace dos días y ha sido muy duro. Para mí fue el padre que yo no había tenido. ¡Era un vecino! Pero dejó de ser un vecino y se convirtió en un padrino y en un padre.

Tenía una vecina también y la tengo aún, por suerte, que es mi tía y es la que iba a las reuniones de tutoría con mis profesores porque mi madre tenía que trabajar veinte mil horas y no podía. Va orgullosa por todo el barrio diciendo que su sobrina es superlista y está encantada.

Tengo muchísimos vecinos así. Actualmente esto sigue, no ha desaparecido, ni mucho menos, sigue habiendo esa semilla que no desaparece porque está en la gente. Lo que sí es cierto es que nuestro barrio se ha transformado, antes éramos menos y conocías a todo el mundo, ahora somos muchos más y es más complicado, más difícil de conectar. Yo sigo teniendo ese núcleo, sigo viéndolo, pero es verdad que cada vez hay más distanciamiento, más problemáticas, te conoces menos. Esta es la diferencia, creo yo. Que somos más.

Antes éramos menos y conocías a todo el mundo, ahora somos muchos más y es más complicado, más difícil de conectar.

Claro, esa movilidad, como dices, es un impedimento grande. Pero también tienes razón en que esa semilla de solidaridad está en todas las personas y que a veces, a lo mejor, somos más derrotistas de lo que la realidad debería llevarnos a pensar.

Sobre todo, con este barrio

Tú estás haciendo las sesiones de asesoría legal gratuita para vecinos y vecinas del barrio y de todo l'Hospitalet en realidad. ¿Puedes contarnos en qué consiste y cuáles son los problemas que mayoritariamente trae la gente al espacio?

La asesoría legal gratuita es un proyecto de LaFundició. Yo creo que en l'Hospitalet hace mucha falta y no lo he encontrado en ninguna entidad ni en ninguna institución, cosa que me parece realmente preocupante. Lo que LaFundició está ofreciendo es muy valioso. Básicamente consiste en que hay dos horas al mes, actualmente el último lunes de cada mes, en las que personas de l'Hospitalet o de fuera que necesiten asesoramiento jurídico pueden acercarse al espacio y hacer sus consultas. Al principio, por el tema del COVID, se hacía de forma individualizada, ahora lo hacemos de forma colectiva. De esta forma no sólo yo, como abogada, aporto una solución o una respuesta a sus dudas jurídicas, sino que entre ellos se establece una conexión para poder ayudarse porque en realidad están viviendo las mismas situaciones, que principalmente son el tema de extranjería, regularización y vivienda, que es el drama absoluto. No sé si en toda España, pero aquí es un problema muy grave al que por desgracia no encuentro la solución que me gustaría.

Hay dos horas al mes en las que personas que necesiten asesoramiento jurídico pueden acercarse al espacio y hacer sus consultas.

Desgraciadamente ninguna de nosotras tenemos la solución, pero parece que, a lo mejor, si nos juntamos muchas tal vez encontremos alguna.

Antes de acabar quiero nombrar a mi otra familia: La Llumeneta y las monjas. Gracias Dios mío por la luz que dais a los niños y niñas que entran en ese espacio, yo incluida. En esas dos o tres horas en las que estás con tus monitores, con otros compañeros, te sientes absolutamente normal y feliz. Que puedas hacer teatro, bailar, ir a natación, merendar, pasear, pensar en cualquier otra cosa… ¡ver pelis!¡Es que parece una tontería, pero ver pelis…! Con las problemáticas que traes de casa… Ese espacio es un oasis para los niños y niñas y se merece todo el elogio del mundo.

Pues queda dicho.

Nuestro abeto

J. Santón

A finales de los años 90, Vicente Contreras Fernández trabajaba en la feria de muestras de Barcelona. Allí consiguió un pequeño abeto que iban a tirar. Se lo trajo a casa, para adornar su hogar por Navidad, como tantos otros vecinos.

En aquellos años los vecions de encargaban de cuidar los jardines que rodean cada uno de los bloques. Al cabo de un tiempo el pequeño abeto se cayó y decidieron volver a plantarlo de nuevo. Pasaron los años y el pequeño abeto fue creciendo. Al cabo de los años los vecinos se dieron cuenta de que ese abeto había crecido mucho. En los años 2000 y algo el pequeño abeto era un gigante que sobrepasaba la altura del bloque junto al que se plantó. Algunos vecinos consideraron que el abeto traía mosquitos e insectos a las cocinas de las casas del bloque e incluso decidieron comunicarlo a Parques y Jardines para que lo talasen. Sin embargo, fue pasando el tiempo y el abeto siguió creciendo. Se dieron cuenta entonces de que era demasiado bonito como para talarlo.

Orgullosos estamos los vecinos de los bloques Florida de poder tener algo tan simbólico como un abeto de Navidad

Muchos vecinos nos hacíamos la idea de que sería muy bonito que ese árbol tuviese luces en Navidad. Año tras año siempre teníamos el mismo pensamiento. Un buen día, pasaron por allí los técnicos de la Regidoria y tuvieron la misma idea que los vecinos, aunque éstos nunca se lo hubieran dicho; tan sólo era un pensamiento interior de los vecinos.

Entonces la Regidoria decidió poner luces al abeto. Algunos vecinos pensaron que se había cumplido el sueño de poner luces al árbol. Era un orgullo tener en los bloques Florida un abeto tan bonito con luces. Así, el sueño de muchos vecinos se cumplió.

El día de la inauguración fue un día muy especial. ¡Hasta vino la televisión de Hospitalet para ver algo tan simbólico en navidad como el abeto con sus luces! También vinieron las autoridades de la ciudad para presenciarlo, pues era algo digno de ver por su esplendor.

En torno a la prensa crítica

Jesús A. Vila

De las corresponsalías a la mensajería

Cada vez que la sociedad se agita, la prensa tiene un importante papel que jugar: o se hace eco de la convulsión o la silencia. En los dos casos, la prensa decide cómo informa porque la información no solo son datos, también es intención, objetivo, propósito. Se puede informar de muchas maneras: poniendo el acento en lo difícil que es movilizar las voluntades colectivas y reflejando esos méritos o destacando los errores, las contradicciones y como consecuencia los fracasos que bullen en cualquier acción humana. Ahora bien, para informar de lo que ocurre, lo imprescindible es que ocurra algo. Y para informar de cualquier convulsión resulta imprescindible que algo, que bastante, que todo se mueva.

La época de la Transición en este país fue un período convulso. Un momento clave en el que convergieron muchas circunstancias: la muerte del dictador, las ansias de homologación democrática con Europa, el estallido de la modernidad tras décadas de represiones políticas y culturales, pero también la evidencia de que una mayoría de la población vivía precarizada en las empresas y en las barriadas y, por primera vez en mucho tiempo, con la convicción de que uniendo las voluntades y las acciones podría revertirse esa injusta y anómala realidad.

En todo el país, en Catalunya, en l'Hospitalet, con una sociedad que estaba madurando tras la larga postguerra y la atrocidad autárquica, el movimiento obrero y el movimiento ciudadano, pero también los estudiantes, el movimiento feminista, la iglesia popular, los movimientos culturales de liberación (étnica, sexual, etc.) articularon una respuesta activa a la insegura y vacilante postura del régimen en sus horas bajas, que muy pronto desembocó en una situación de conflicto con la aparición de partidos y sindicatos que exigían su legalización y la normalidad funcional. En el contexto europeo inevitablemente moderno, avanzado y democrático, los medios de comunicación de masas que se hacían eco de las expectativas de futuro que latían en el fondo de las grandes movilizaciones sociales, adoptaron una posición muy favorable, superadas las tutelas represoras de la dictadura. Para ser precisos, había tres grandes tendencias en el panorama socio-político del país: los nostálgicos del franquismo que apenas sólo contaban con el ejército y con algunos representantes de las estructuras del Estado y del poder económico temerosos de cambios; el gran capital que necesitaba converger con Europa y modernizar las estructuras productivas que proponía una democracia controlada homologable, y un extenso, confuso y frágil movimiento popular, con múltiples líderes, que se tuvo que plegar pronto a los proyectos diseñados para que, de hecho, todo cambiara sin que cambiara nada sustantivo. Se pasó de la dictadura a una democracia que permitió que las estructuras del franquismo no tuvieran que pagar por su larga historia represiva, con la idea comúnmente asumida de que el tiempo borraría las heridas y permitiría perfeccionar la tímida democracia parlamentaria conseguida. Por no remover, ni siquiera se removió la institución monárquica que había diseñado el propio Franco. Y así hasta hoy.

Lo importante a reseñar en lo referente al mundo de la prensa es que la información se ajustó estrictamente a este diseño. Apostó, desde el primer momento, por la vía intermedia del gran capital que garantizaba derechos y libertades pero dentro de un orden —como decía Lenin, la

libertad de prensa es la libertad del dueño de la imprenta— y cuando convino se amoldó a lo conseguido, doblegando cualquier otra conquista. Esto tiene su importancia para explicar el fenómeno que se produjo en el mundo de la prensa en nuestra ciudad, porque fue un fenómeno prácticamente único en el contexto del país. Los diarios de Barcelona empezaron muy pronto a hacerse eco de la realidad social de las ciudades del cinturón, apostando claramente por esa tercera vía del movimiento popular, dando cabida a la protesta ciudadana, laboral y minoritaria, que iba en aumento. Los diarios, primero los más recientes y con menor difusión, y poco a poco todos los demás, fueron dando cobijo en sus corresponsalías a jóvenes activistas que accedieron a la profesión por esta vía indirecta de cubrir informativamente lo que ocurría en su misma realidad. De este modo, la mayoría de los periódicos de Barcelona, entre los años 1972 i 1979, mantuvieron corresponsalías abiertas en esta ciudad, donde se explicaba con el máximo detalle y amplificando las acciones, todo cuanto sucedía en los barrios, en las empresas, en los movimientos populares de estudiantes, mujeres, en las parroquias, en los centros sociales, etc.

Lo que la calle defendía entonces era la superación del régimen sobre la base de una ruptura democrática que exigiera cuentas al franquismo, que alumbrara un régimen republicano y que abriera un nuevo período constituyente que nos acercara a un sistema democrático de corte federalista con una nueva Constitución fruto del consenso de la mayoría de la ciudadanía. En lugar de eso se diseñó un nuevo régimen, el del 78, que aprobó una ruptura pactada que se olvidaba de exigir responsabilidades a la dictadura, que imponía una monarquía parlamentaria, que se inventaba un sistema territorial descentralizado pero no federal y que redactaba una Constitución lastrada por esas debilidades de partida.

«La libertad de prensa es la libertad del dueño de la imprenta»

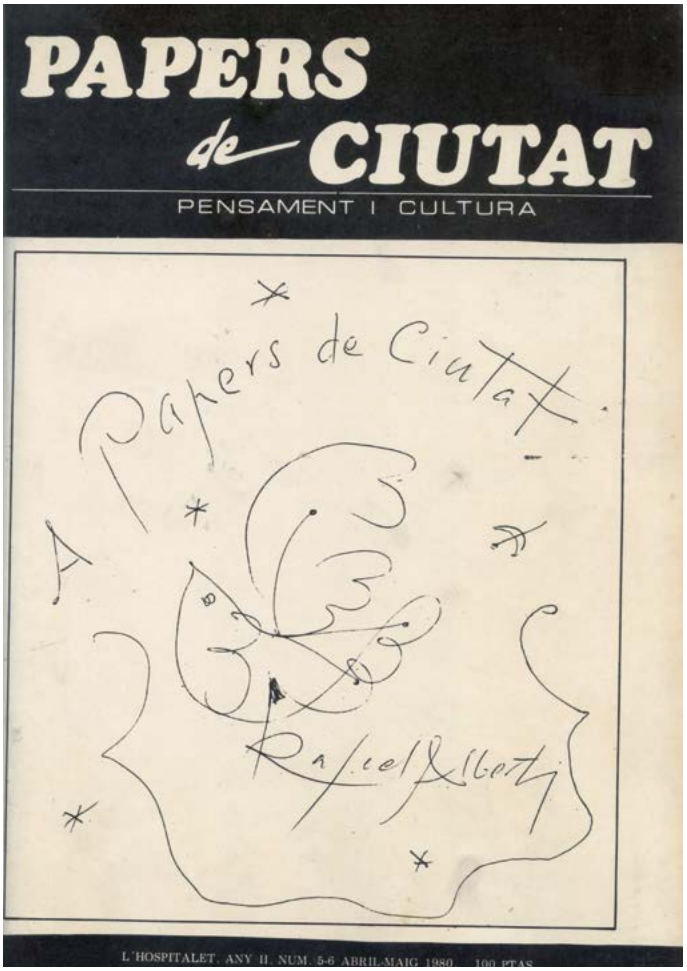
Aquella prensa que, desde los escenarios particulares de la revuelta popular, es decir, desde las ciudades industriales de población mayoritariamente trabajadora, había favorecido la ruptura, pronto descubrió la imperiosa necesidad

de cambiar de rumbo y amoldarse a la realidad. Desde las direcciones de los periódicos se espolearon las corresponsalías críticas en los primeros momentos y se fue virando hacia posiciones más pragmáticas, a medida que se abandonaban las propuestas de ruptura y se ahondaba en la reforma, hasta el extremo de que, con el paso del tiempo, los principales medios prescindieron poco a poco de las corresponsalías más críticas.

Pese a que el fenómeno de la prensa popular de corresponsales se dio en la mayoría de las ciudades catalanas con peso específico de los movimientos de masas, en L'Hospitalet, el caso de los corresponsales fue muy particular por cuanto se consiguió una unidad de acción profesional que iba desde cubrir las múltiples informaciones que se sucedían, coordinando su aparición en los medios, a proponer corresponsalías nuevas en los medios que no tenían o a buscar substitutos jóvenes para mantener el nivel de la información en los periódicos y agencias centrales de información. Con ello se daba una visión global de la ciudad en toda la prensa catalana, se cubría la mayoría de las actividades importantes de la ciudad y se daba una versión amplificada y popular de las acciones cívicas. Y todo desde una visión crítica de la realidad que entroncaba con la ciudadanía local, pero también con una de las libertades substanciales de cualquier régimen democrático: la libertad y la pluralidad informativa. El movimiento de corresponsales, en su versión local, actuaba en consonancia con el movimiento popular en su conjunto: controlaba las acciones del poder municipal, en aquellos momentos adscrito al régimen de la dictadura y por ende, lo convertía en el objeto de la crítica en el camino hacia la democracia representativa.

El movimiento de corresponsales, en su versión local, actuaba en consonancia con el movimiento popular en su conjunto

Esa prensa crítica hecha desde l'Hospitalet para los medios convencionales de Barcelona tuvo una proyección muy definida y tan importante o más, en los boletines que muy pronto editaron las asociaciones de vecinos y los centros sociales más dinámicos. Era, en este caso, la voz del pueblo más directa y un vehículo de comunicación que llegaba a los vecinos porque sus asociaciones tenían una presencia muy activa en los barrios, de modo que en muchas ocasiones lo que



decían los boletines complementaba lo que escribían los corresponsales y también en bastantes casos, eran los propios corresponsales los que completaban su colaboración ciudadana ayudando a editar esos boletines. Eso ocurrió, por ejemplo, con el boletín del Centro Social de La Florida, *Surcos*, que redactaba y componía el que era entonces un joven corresponsal de *El Noticiero Universal*, Juan Carlos Valero, vecino del barrio o, por ejemplo, el que hacíamos unos cuantos colegas en el barrio de Santa Eulalia con *En Equipo* o en Sant Josep con *Tots per Tots*. Cada asociación tenía su boletín (Bellvitge, Collblanc…) y algunos de ellos como los que editaba la Asociación de Vecinos de Can Serra estaban muy bien trabajados y se mantuvieron durante muchos años.

Cuando se consiguió la democracia municipal, una buena parte de los profesionales que habían ejercido las corresponsalías en la etapa precedente, mantuvieron su línea informativa crítica hasta allí donde les fue posible. Su peso en el contexto informativo fue disminuyendo paulatinamente —algunos periódicos restringieron espacio para sus crónicas, otros directamente prescindieron de los corresponsales— a medida que se afianzaban los mensajes interesados de los nuevos ayuntamientos. Se constituyeron gabinetes de prensa en los principales ayuntamientos, se empezaron a editar boletines que circunscribían

la información a lo que hacían los equipos municipales y revistas controladas desde los gabinetes de prensa, se abrieron radios municipales…

En l'Hospitalet, el ayuntamiento prescindió de los profesionales que durante años habían llevado el peso de la información local.

Todo esto se hizo de manera general en todas partes. Aquí en l'Hospitalet, de una manera también muy particular porque, excepto en casos anecdóticos, el ayuntamiento prescindió absolutamente de los profesionales que durante años habían llevado el peso de la información local. Prefirió contratar a profesionales ajenos a la ciudad, especialmente para dirigir los nuevos gabinetes o los nuevos medios, de modo que los profesionales de la ciudad tuvieron o bien que renunciar a la profesión, o bien buscarse acomodo en las redacciones de los periódicos de Barcelona o en otros medios de carácter comarcal donde se podía reconocer su capacidad profesional sin miedo a la independencia a la que siguieron haciendo gala.

Tele/eXpres, 5 septiembre 1972

Se cumplió la sentencia de muerte

HOSPITALET tarde

EL UNICO TEATRO DE LA CIUDAD HA SIDO DERRIBADO

ADIOS AL POSIBLE TEATRO MUNICIPAL

PREFERIR LO OPTIMO A LO POSIBLE

Aquel movimiento de corresponsales de los años 70 culminó su acción independiente creando de la nada un medio de comunicación que, en atención a su prestigio combativo, se denominó *L'Estaca*. Para ello se tuvo que partir de cero, creando una empresa de comunicación con voluntarios entusiastas surgidos de los partidos, los sindicatos o las asociaciones de vecinos de la época, consiguiendo el capital a base de suscripciones de acciones muy repartidas entre la gente más destacada de los organismos ciudadanos para preservar la pluralidad del capital y por tanto de la empresa y componiendo una redacción con la mayoría de los corresponsales en activo y nuevos jóvenes estudiantes que muy pronto se sintieron vinculados al proyecto. Fue un éxito de colaboración interpersonal, pero un fracaso de recursos y de gestión. Todavía no existía el ayuntamiento democrático —apareció en abril de 1978— y enseguida se vio que era imprescindible disponer de capital y de una estructura comercial que permitiera hacer rentable un proyecto que no contaba con ninguna ayuda municipal como era previsible. *L'Estaca* apenas duró tres meses, hasta que se terminaron los recursos. Un año después, una coalición de socialistas y comunistas se puso al frente de la ciudad para los próximos cuatro años. Pudieron haber pensado en *L'Estaca* como proyecto de prensa libre para una ciudad que emprendía un previsible camino de reconstrucción. En realidad fue en lo único en lo que no pensaron. Enseguida pusieron en marcha un gabinete de prensa y cuando apenas un año después apareció una nueva cabecera, esta vez con vocación prioritariamente cultural, *Papers de Ciutat*, esperaron pacientemente a que se muriera de inanición. Lo consiguieron en pocos meses.

Después se han ido muriendo otros intentos de l'Hospitalet y del conjunto del Baix Llobregat: *El Periódico del Llobregat*, *El Nou Llobregat*, *El Llobregat*, todos críticos, todos abandonados a su suerte, todos fulminados por falta de recursos…

En la primavera del 2018, unos cuantos de aquellos viejos corresponsales de los años 70 —los viejos rockeros nunca mueren— celebraron los 40 años de *L'Estaca* poniendo en marcha una exposición, publicando un libro y fundando una entidad. Las ilusiones no se hunden a base de inanición y la entidad Foment de la Informació Crítica —abierta a toda la ciudadanía para seguir recordando lo imprescindible que es la prensa libre, crítica y plural, permanentemente amenazada por todos los poderes— sigue activa y en plena efervescencia cuatro años después.

Mientras, el gobierno municipal, que cerró la radio tras 30 años en antena, reparte más de 100.000 ejemplares del *Diario de l'Hospitalet* —un diario que engaña desde la misma cabecera, porque no es diario sino que es mensual— casa por casa, gastándose una millonada para explicar su versión de lo que ocurre en la ciudad. Y confundiendo lo que deberían ser los medios de comunicación públicos, controlados por todos puesto que todos los pagamos, con la comunicación del gobierno local, esa especie de mensajería privilegiada.

El país del Morad

Montse Santolino

Soñaba con el camino, que nadie me podía parar
Soñaba con el camino y me tuve que yo resbalar
Soñaba con el camino y en el camino yo tropezar
Soñaba con el camino, pero lo he podío lograr
Todo lo hicimo' para soñar

Soñar (Morad)

En aquesta columna ja coneixíem el Morad, el tio que ha fet famós el meu barri, però ara, gràcies a l'Évole, tothom sap qui és. Un bon tema per parlar, però abans millor fer una volta llarga. Per començar, cal ubicar el programa en el torrent informatiu del cap de setmana. Analitzar les llistes del més llegit i el més comentat és una bona manera de descobrir l'estat de desorientació general: sabeu que consumim bàsicament tutorials, emocions fortes i molta bronca? Increïble la quantitat de notícies tutorial sobre coses bàsiques que llegim. Coses bàsiques d'aquelles que figura que els adults funcionals hauríem de saber tipus: com ordenar la nevera o com saber si un ou està passat o no (algú hauria d'estudiar seriosament aquest tipus d'infantilisme social). Entre les emocions fortes, hem estat molt pendents de la guerra entre Rússia i el món, d'un apunyalament a l'Eixample, del naufragi d'un vaixell gallec i del temporal a Heathrow: milers de persones hipnotitzades mirant a un web si els avions s'estavellaven o no. La bronca-espectacle l'han protagonitzat Ayuso i Casado és clar i, a casa nostra, Junts i ERC: "si no hem tocat fons, n'estem a prop". Mal rotllo. Als rànquings tampoc no falten Jorge Javier Vázquez, una epidèmia de sarna, les violacions de menors d'Enric d'Anglaterra, i "les sabatilles Skechers de dona que arrasen a Amazon". I tot això només als diaris "seriosos". L'elit del consum cultural.

Alaaddine Azzouzi*– *Encara dono voltes a l'entrevista del Morad a la Sexta. Pels fills de migrants magrebins, va ser un acte d'empoderament col·lectiu. Un sentiment de germanor tan fort, que no trobo paraules per descriure'l.

Al país del Morad vivim fascinats per la frivolitat i els desastres (gràcies a la inestimable col·laboració dels algoritmes feixistitzants) però, al mateix temps, som pares i mares preocupadíssims, i per això els temes educatius la peten. El cap de setmana ha triomfat un titular molt pedagògic, "Preocupat si el teu fill adolescent vol passar més temps amb tu que amb els seus amics", i un editorial-bala, "La reacció exagerada dels sindicats de mestres". Entremig d'aquest poti-poti mental sense ordre ni jerarquia es van colar el Morad i la campanya de la ILP per a la regularització de persones estrangeres. 100.000 persones van votar per veure el Morad i #RegularitzacióJa aspira a regularitzar-ne 500.000. Potser tenim 100.000 signatures garantides? Inxal·là. En qualsevol cas, l'Évole va fer bé de deixar-se portar pels adolescents. Fins ara, al Morad només l'escoltaven ells, però ara l'ha escoltat tothom i hem d'agrair-li a l'Évole i al seu equip justament això, que, per primera vegada, tanta gent hagi escoltat tanta estona i en prime time algú com el Morad. Que hagin vist, i potser fins i tot entès, el que hi ha darrere la seva actitud i les seves cançons. Es pot fer un programa obertament antiracista en horari de màxima audiència? Es pot. L'haurà vist el president Aragonès? El conseller d'Interior? El director dels Mossos? El del CIE? La directora de la DGAIA?

M.DLR

Safia Elaaddam- El Morad explica lo que hemos vivido los hijos y las hijas de inmigrantes en un país racista que nos ha mantenido estratégicamente en los márgenes y la pobreza

Com el país del Morad està ple de "llévatelos a tu casa" i de "que se vayan a su país", ells també van veure el programa i no van parar de rajar. Morad va dir que no l'havien volgut veure mai com a espanyol, però el que estava dient era que com a català tampoc. Tanmateix, ho és. Ell i tants com ell "no se pueden ir a su país" perquè el seu país és aquí i és aquest. El problema és que el seu país, tal com diu l'últim Informe Foessa de Cáritas, no és ni un sol poble ni un sol país, sinó tres. Catalunya és líder en exclusió a tot l'Estat (29% davant el 23% de mitjana) i té uns percentatges bestials d'exclusió entre les famílies d'origen migrant (69,6%). Si hi afegim la segregació territorial de sèrie, el que tenim són barris sempre a punt d'explotar i amb un fenomen com el Morad encara es tensa més la corda: l'Évole no hi va voler entrar, però el barri dramàticament pobre està també dramàticament dividit entre els que el consideren només un delinqüent i un xulo que no els deixa dormir (normalment blancs i grans, amb la regidora inclosa), i tot un exèrcit de joves i adolescents que l'admiren i el tenen com a referent.

Zainab Tamara- Cor encongit escoltant totes les experiències i vivències que explica en Morad. I sabent que molts de la nostra comunitat hem passem per això.

Al país del Morad hi ha molts nens, perquè el país del Morad és el del futur. Als seus vídeos sempre hi ha nens (i poques nenes, cert, però no deixeu de mirar el vídeo de dalt). En realitat, tot el programa parlava d'això, de nens i nenes amb oportunitats. De nens i nenes sense oportunitats. Del nen trist i enrabiat que va ser el Morad, que s'escapava d'un centre per poder estar amb la seva mare. Del nen esgotat que és avui i que descansa a la falda de la mare. De la mania de dir "menas" als nens per treure'ls la seva condició de nens. De nens amb uns nivells de fracàs escolar altíssims. De nens que han passat per fiscalia perquè es van equivocar i mai no van poder tornar a començar. De nens que la lien perquè no han après cap altra manera de defensar el seu dret a somiar. Dels nens, tots veïns meus, que el Morad porta sempre enganxats i que pugen amb ell als escenaris. De tots aquests nens que són catalans, però ningú els ho fa sentir. I que no són ni massa ni un perill, i menys ho serien si visquessin en condicions dignes. I no són massa ni suficients i molts economistes ho saben, però no ho diuen: ni amb tots els que neixen avui no en tindrem prou per sostenir el sistema, quan una de cada tres persones estiguem jubilades el 2050. Mantenir-los en la irregularitat o en l'abandó és actuar exactament igual que els esclavistes del passat. Aprofitar-nos-en fins que els donem la llibertat. La dels papers. La de la plena ciutadania.

@Afrofeminas- Morad puso voz a lo que han vivido, viven y desgraciadamente vivirán en el estado español muchos niños y adolescentes racializados hijos de la migración. Su testimonio sincero, valiente y su enorme nobleza, a pesar de lo vivido y las injusticias sufridas, es muy valioso para muchxs. Es un referente. @ el_moraddd nos representa

A tots i totes les profes espantades perquè veuen que creix la moda de ser racista, masclista i ultradretà a les aules, mentre a ells els manquen eines i arguments, els recomanaria anar a un concert del Morad perquè s'adonessin que no tot està perdut. Cal reivindicar com mai el jovent català, de pares no catalans, i en aquesta columna les opinions sobre el programa que més ens han d'interessar són les seves. El país del Morad és el de l'Alaaddine, la Safia, la Zainab i les Afrofeminas. Obrim pas i posem tots els recursos i energies a la seva disposició. Deixem de teoritzar i fer informes sobre el discurs de l'odi i enfanguem-nos. Exigim polítiques públiques radicals contra la segregació i la desigualtat, i fem-nos presents als pitjors barris amb tot: amb el temps, amb els projectes educatius, amb la formació política, amb tota la ràbia i amb tota la confiança. El país del Morad és també el de la meva neboda de tretze anys que va veure el programa molt atenta i amb els seus prejudicis ben actius, però que, en acabar, una mica confosa, va preguntar: però llavors, és bo o dolent? L'educació antiracista no són consignes ni samarretes. Comença just quan has de contestar una pregunta com aquesta. Contestem-nos-la.

*Aricle publicat originalment al diari La Directa el 23 de febrer de 2022.

La cesta

Sole Pérez

20 de abril de 2021 - Diario de un confinamiento

Lo había leído en el periódico, lo había visto en la televisión, pero aquí, en la Florida, tan cerca, no. Tal vez haya sucedido otras mañanas cuando ando enredada en las rutinarias tareas de limpieza o con la comida y no he encontrado el momento de sentarme en el balcón.

Sea como fuere ahí estaba hoy la cestilla, atada a una cuerda, bajando lentamente desde la galería, espacio abierto en origen y cerrado hoy en el intento de ganar espacio interior, sujetada en el extremo superior por dos manos tras las que se esconde una figura, hombre o mujer, no sé distinguirlo.

Abajo, en la calle, otras manos detienen el balanceo y sujetan la cesta. Depositan dentro algunos paquetes, de alimentos o de higiene, tal vez alguna medicina, productos básicos o imprescindibles, pienso.

A una señal tiran con suavidad de la cuerda y la cestilla sube despacio hasta el tercer piso de uno de los Blocs Florida donde su preciado tesoro es recogido.

Desde la acera una mano al aire se despide acompañado el gesto de unas palabras que no alcanzo a entender y arrastrando un carro de la compra, una mujer se aleja.

«Vecina, despierta, desahucio en tu puerta»

Emilià Almodóvar

A dos quarts de vuit, un grupet de persones ja érem al carrer Aigües del Llobregat, número nou —també hi era un cotxe camuflat dels Mossos— que volíem impedir el desnonament de la Irene i la seva família: sis persones.

Jo vaig voler esbrinar si venien els mossos. I em van guanyar, perquè encara no havia donat el tomb que ja hi eren: sis furgons dels antidisturbis, més quatre mossos de territori, més comandaments del territori, més dos mossos que sembla que feien funcions de mediadors, més una patrulla de la guàrdia urbana, més una ambulància. En voler incorporar-me al nucli de les persones que donàvem suport a la Irene, ja s'havia muntat el perímetre de seguretat i em van barrar el pas. Em van voler fer més enllà del perímetre, i m'hi vaig negar. Quan l'uniformat em va preguntar què hi feia allà, li vaig contestar: «Estic esperant la Justícia» i el mosso em torna a interpel·lar: «Per a què?» Li vaig dir: «Perquè faci Justícia.» i no va insistir més.

Va aparèixer un caporal que em coneixia perquè vaig assistir a una reunió en la qual va convidar a l'associació de veïnes per «cantar-nos» les bondats dels mossos. Per dir-nos que ell era l'encarregat de fer tasques de mediació en el veïnatge. Ens demanava que li féssim d'altaveu de la seva «gran tasca» en favor de la ciutadania.

Em diu: «Ah, tu ets el capellà». Ho sabia perquè en l'anterior procès de desnonament de la Irene, les veïnes havien dit en veu alta que jo sòc el rector de Can Serra. La conversa no gira gaire bé. Em diu que marxi, jo li torno a dir que sòc fora del perímetre de seguretat. En algun moment sota la seves formes «de poli bueno» em diu que li estic faltant al respecte, que no em fiqui amb la seva mare. Jo li dic que no m'he ficat amb la seva mare. Que si em vol pegar, que pegui. També li dic que ja m'encarregaré jo de dir al veïnat qui és, veritablement aquest caporal que es transforma en mediador, i realment és repressor. Quan marxa, un mosso li pregunta: «Identifico aquesta persona? [a mi], i ell li fa: «No cal, ja sé qui és».

« ¡Tenemos derechos, pan trabajo y techo!

Això no passaria d'una anècdota personal, sense més importància. Però el veritable desastre estava per venir. Jose, un advocat que dona suport al col·lectiu «Defensa dels dret de ciutadania» ens explica que fins derrera hora d'ahir, les onze de la nit, havia estat conversant amb la advocada d'ofici de la Irene. Que havien tramitat al jutje corresponent, el que deia que faltava de documentació perquè pogués, amb la seva autoritat, aturar el desnonament. Però impossible! Perquè el jutge primer diu que falta l'acreditació conforme el propietari és un gran tenidor. Se li justifica al jutge amb un document del registre de la propietat que efectivament, sí és un gran tenidor. I el jutge respon, ara, que manca el document de vulnerabilitat de la Irene. Ja s'ha oblidat de la primera «excusa» per no fer justícia i presenta una de nova quan el document se li havia presentat ja des del primer moment i també s'havia adjuntat en la documentació present.

Quina explicació té? Qui pot «manipular» la justícia? Per què diu que no té documentació que sí que ha rebut? De quina justícia, ***justícia***! Estem parlant?

Quan Jose, advocat, que estava fent tasques de mediació, acorda que acompanyarà la Irene a serveis socials, al carrer Molí d'aquesta ciutat, el mediador dels mossos li promet que podràn entrar al despatx de la treballadora social. Quan arribem a serveis socials, set guàrdies urbans ens esperaven a la porta per no deixar-nos entrar. Quan Jose els diu que el mediador de mossos ha parlat amb el cap de la Guàrdia Urbana, diuen que no els consta, llavors surten les treballadores socials i diuen que només pot entrar la Irene.

«¡Irene, amiga, tu lucha es nuestra lucha!»

Però el pitjor encara estava per arribar! Surt la Irene, desconsolada. Diu que les treballadores socials diuen que vagi amb una amiga i li llogui una habitació. Que l'ajuntament no té recursos que li pugui oferir. O que allotgen tres membres de la família a una banda i tres en una altra. I la Irene es pregunta: «Cómo puedo permitir romper mi familia en dos».

Una juventud con talento

Pedro Luna

El pasado 23 de noviembre de 2016 más de uno se sorprendió al ver que la portada de El Periódico de Catalunya estaba dedicada a un colegio del barrio de La Florida: el Joaquim Ruyra.

El titular rezaba: «Un cole de barrio obra el milagro en l'Hospitalet». n páginas interiores se destacaba que el colegio había obtenido unos resultados académicos muy por encima de la media catalana y que incluso superaba a los centros privados de élite. Asimismo, se explicaba que todo ello era gracias a la comunidad de aprendizaje del colegio basada en el dialogo y en la interacción entre el profesorado, las familias y como no, los alumnos y alumnas.

Meses después de la portada, el Joaquim Ruyra recibió el premio Enseñanza de la Fundación Cercle d'Economia y los medios de comunicación volvieron a nuestro barrio a conocer de cerca el secreto del colegio de la calle Laurel. Al igual que El Periódico la mayoría de ellos se referían al Joaquim Ruyra como la "escuela milagro." ¿Por qué? ¿Acaso es un milagro que en La Florida nuestros jóvenes obtengan excelentes notas y demuestren el gran talento que tienen? Será que no conocen bien a los chavales y chavalas de La Florida. Un barrio desbordante de talento, no sólo por los cantantes y futbolistas que crecieron en nuestras calles, sino también por otros tantos jóvenes que merecen el reconocimiento y el aplauso. Todos ellos nos hacen sentir orgullosos, como yo mismo me sentí al ver el nombre del colegio de mi infancia en la portada de El Periódico de Catalunya.

¿Acaso es un milagro que en La Florida nuestros jóvenes obtengan excelentes notas y demuestren el gran talento que tienen?

Pegado al colegio Joaquim Ruyra se encuentra el Instituto Eduard Fontserè. En él se celebra desde 2019 el Filmserè, el Festival Internacional de Cortometrajes de La Florida. Un festival que a pesar de la pandemia no sólo ha sabido mantenerse, sino que crece cada año que pasa. Y una vez más cabe decir que el proyecto se debe al impulso de los alumnos y alumnas del Fontserè. Ya van por la cuarta edición la cual se celebró recientemente entre 23 de mayo y el 2 de junio. Obviamente fue todo un exitazo. Porque ciertamente en La Florida tenemos una juventud de cine.

A la Maissae la entrevistaron en el Diari Ara en julio del año pasado. La Maissae es una joven de La Florida que estudió en el Institutito Pedraforca y que obtuvo un 8 de media en las pruebas de la selectividad. Las pruebas de acceso a la universidad las tuvo que hacer desde casa porque sufre una enfermedad degenerativa que le obliga a desplazarse en silla de ruedas. No obstante, la Maissae no es de las que se rinden ante las adversidades. Desde que llegó de Marruecos al barrio de La Florida fue el orgullo de sus profesores, admirados por su talento con las matemáticas y las asignaturas del bachillerato científico que escogió estudiar. «Estudiar es la única cosa que me queda» declaró nuestra joven vecina a la periodista del Diari Ara. Sus sueños eran estudiar Biomedicina o bien Biotecnología o Biología. Sabemos que logrará todo lo que se proponga.

David Aliaga es un joven escritor de La Florida.

Hace poco más de un año, en abril de 2021 protagonizó la portada de El Periódico de Catalunya. Una nueva portada dedicada al talento de nuestros vecinos. En ella se hablaba de David como uno de los escritores con mayor proyección del panorama literario español y se hacía eco de que la revista británica Granta había incluido a David Aliaga como el único catalán entre las 25 grandes promesas de la literatura en castellano. David, que creció a escasos metros del que los de mi generación llamábamos el "Campo del Sepu", ya ha escrito varias obras como el aclamado libro de relatos *El año nuevo de loa árboles* o la novela *Hielo*. Con poco más de 30 años, David va a dar mucho que hablar entre los ambientes literarios. Y cuando la crítica literaria hable elogiosamente de él nosotros no dejaremos de recordar de dónde viene y las calles que correteó aquel chaval que vivía rodeado de libros.

Creo firmemente en nuestra juventud, en los jóvenes de La Florida que tienen un talentazo enorme y un futuro que debería pertenecerles. Que nadie les cierre el paso ni les diga que no pueden. El nuestro es un barrio de clase trabajadora, muchos de nuestros vecinos y vecinas sufren la precariedad laboral, el paro o los desahucios. Pero hemos aprendido a salir siempre adelante, con esfuerzo y con la modestia que caracteriza a la buena gente. Y por qué no decirlo, con cierto orgullo de barrio. Sin embargo, no pocas veces se asocia a La Florida con problemas y en algunos medios de comunicación se habla del nuestro como un "barrio conflictivo." Por ello yo les invitaría un día a acercarse a La Florida para conocer a nuestra gente y a los jóvenes del barrio. Una vez despojados de sus prejuicios quizás se llevarían una buena sorpresa al ver que la imagen a que a veces se da de algunos barrios se suele construir desde el desconocimiento y cliché más manido. Que vean que aquí no hay milagros sino muchísimo talento.

El nuestro es un barrio de clase trabajadora. Pero hemos aprendido a salir adelante, con esfuerzo y con la modestia que caracteriza a la buena gente. Y por qué no decirlo, con cierto orgullo de barrio.

Taller de radio en el espacio Pomezia conducido por AC Radio, un proyecto audiovisual que trata sobre las músicas urbanas en La Florida y l'Hospitalet, impulsado por jóvenes del barrio.

La Florida se avecina

Julia Portal

Un nuevo proyecto vecinal surge en La Florida para impulsar la economía social, las redes de apoyo mutuo y el tejido comunitario

El 28 de marzo se publicó la resolución positiva de una nueva línea de ayudas abierta por el Departament d'Empresa i Treball de la Generalitat de Catalunya, junto con los «Ateneus Cooperatius» y los «Projectes Singulars» para apoyar las redes de economía locales desde la perspectiva del derecho a la ciudad y bajo la lógica de la economía social y solidaria.

Uno de los requisitos para poder optar a la subvención del programa era presentar un proyecto cooperativo entre un mínimo de cuatro entidades del barrio que funcionen como promotoras del proyecto, y sean las que reciban la financiación para coordinar las diferentes acciones. Pero el proyecto integra igualmente una serie de entidades participantes que también formarán parte y harán posible esta red colaborativa para generar comunidad en el barrio.

Las entidades promotoras que nos presentamos al programa son la cooperativa de consumo Keras Buti, la Asociación de Vecinas y Vecinos de la Florida, Joves per la Igualtat i la Solidaritat y Mujeres Unidas Entre Tierras. Y como entidades par-

Una oportunidad para abrir espacios de posibilidad y pensar otro modelo económico, que en vez de priorizar el capital, ponga en el centro la vida y a las personas

ticipantes está el grupo Cinema al barri, AC Radio, Bliblioteca de la Florida o la cooperativa Brotes, entre otras.

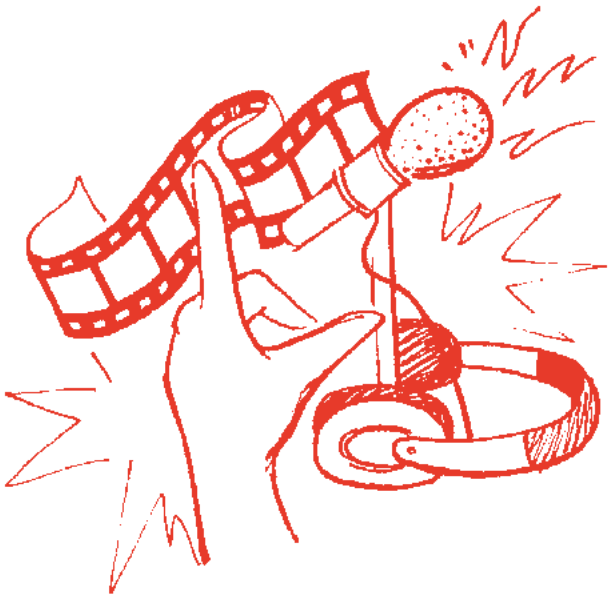
Para mi, como miembro de la Asociación de Vecinas y Vecinos de La Florida este proyecto representa una oportunidad de generar alternativas a la economía capitalista neoliberal, a abrir espacios de posibilidad para poder pensar en otro modelo económico, que en vez de priorizar el capital, ponga en el centro a las personas, sus necesidades y el desarrollo de la vida.

Es por este motivo que queremos trabajar desde la economía local y de proximidad del barrio, dando impulso a nuevos proyectos de soporte mutuo, surgidos del tejido vecinal y asociativo, del pequeño comercio, de las redes de apoyo mutuo ya existentes, los grupos informales autoorganizados, etc… no sólo para cuestionar el modelo económico, sino también para reactivar el tejido social desde una lógica comunitaria y poner en valor la autonomía de la ciudadania en la construcción de los espacios que habitamos y nuestras prácticas culturales, y así recuperar la ciudad como un bien común.

Para desarrollar el proyecto y suscitar la participación activa de los vecinos, el grupo motor a pensado trabajar a partir de tres ejes estratégicos que creemos que tienen sentido para generar un impacto social coherente con nuestro territorio:

1. Migraciones, cuidados y comercio local.

2. Culturas subalternizadas y comunes urbanos.



3. Agroecología y ecofeminismo.

A partir de estos temas ya se están llevando a cabo diferentes acciones como la red de soporte vecinal, el espacio abierto de orientación jurídica, asesoría socio-laboral, el taller de radio comunitaria, cineforums —los dos últimos viernes de cada mes—, un grupo de niñxs que están trabajando en una revista como esta para el barrio, etc.

La mayoría de estas cosas están pasando en en el espacio Pomezia, un local de uso vecinal y comunitario que se encuentra en el número diez de la calle Pins, y la idea es que esta pueda ser la sede de nuestra Comunalidad Urbana: La Florida se avecina! Donde todas las vecinas están más que invitadas a conocer, compartir, preguntar… lo que quieran. Ahora, hace muy poco, acabamos de empezar a organizarnos, pero próximamente queremos poder ofrecer un calendario para que todo el mundo se acerque a consultar y participar en las cosas que están pasando dentro de este gran ecosistema.

Hiperdensitat

Manuel Domínguez

La Florida i les Planes té una densitat de població altíssima i això no és bo per a la població que hi viu

A cabo de fer dues afirmacions que caldrà demostrar.

Les últimes dades fiables ens diuen que en acabar l'any 2019 el districte IV tenia censats 45.862 habitants. Com la seva superfície és de 0,8 Km2, la seva densitat és de 58.969 h/Km2.

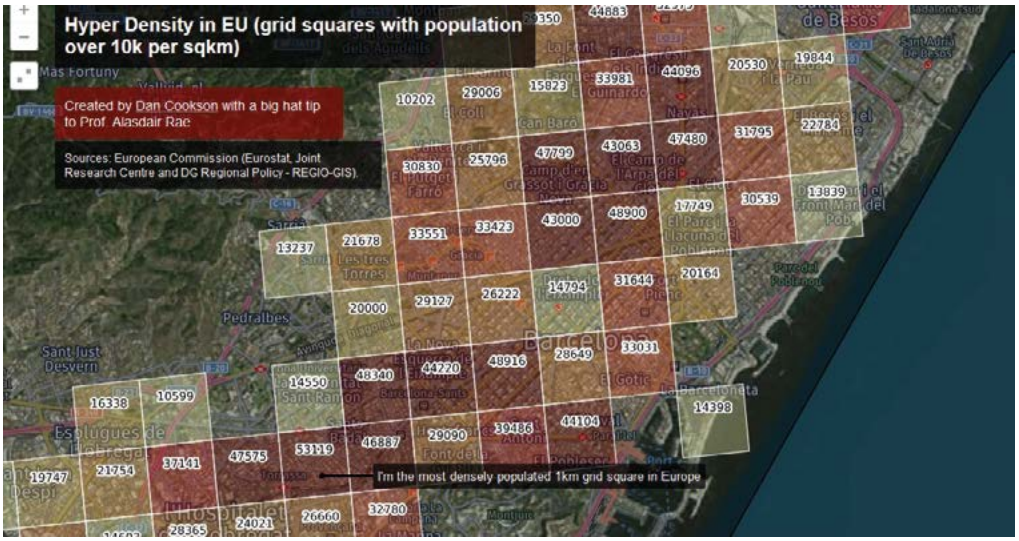
Aquesta densitat, és alta o baixa? Crec que no calen gaires estudis per a percebre que és molt alta. Si busquem densitats semblants al món, les trobem a districtes d'Índia, Kenya o Turquia. La més alta d'Europa, per cert.

Darrerament s'ha imposat un concepte, el de la «densitat viscuda». Segons aquesta idea, les persones vivim quotidianament en una superfície d'un Km2. Per tant, el que es fa és dividir la superfície dels països en quadrats d'aquesta superfície. Això permet, a més, comparar millor els territoris.

En un mapa del 2018 de tota la Unió Europea, el quadrat de la Florida / les Planes té més de 47 mil h/Km2 i és al costat del quadrat més dens de tota la UE, el que correspon a Collblanc-la Torrassa. A la UE, quan encara era Gran Bretanya, n'hi havia 31 quadrats amb més de 40 mil h/Km2, dels quals 16 eren a l'àrea metropolitana de Barcelona.

Tota aquesta pluja de xifres és per demostrar que sí, que la densitat de població al Districte IV és molt alta, de les més altes d'Europa. I això que només comptem les persones censades, que és molt probable que la xifra real de població sigui més gran.

Si afegim les dades globals de l'Hospitalet, encara ens deprimirem més: la ciutat més densa d'Espanya, la segona amb menys zones verdes per habitants de Catalunya, la tercera d'Espanya



En una situació d'hiperdensitat qualsevol acció individual té un impacte sobre molta gent

amb els edificis més alts, etc...

La "hiperdensitat" de població no és bona, com els habitants dels barris de l'Hospitalet sabem perfectament. La competència pel poc espai lliure d'edificació entre les moltes persones que hi vivim genera molts conflictes de convivència. La canalla ha de jugar en algun lloc, el jovent ha de fer soroll en algun lloc, perquè la canalla sempre ha jugat i el jovent sempre ha fet soroll.

Les friccions quotidianes a la Torrassa, Pubilla Casas i la Florida entre joves i no tan joves es reduirien si els primers tinguessin on anar, als afores, als descampats, als parcs... però no n'hi ha res d'això.

En una situació d'hiperdensitat qualsevol acció individual té un impacte sobre molta gent. Un acte d'incivisme als nostres barris embruta l'entorn de centenars de persones, o no les deixa dormir.

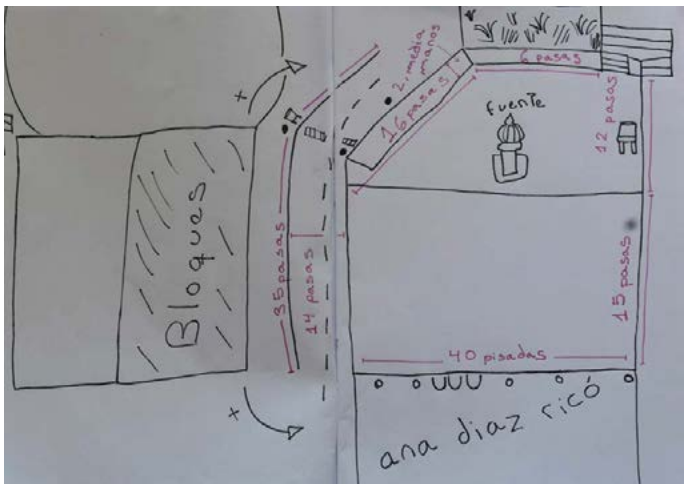
Cal aturar les construccions a la nostra ciutat i endegar una política de recuperació d'espais lliures i verds

A aquests problemes de convivència s'han afegit dos més. En primer lloc, la pandèmia ens demanava distància social. Sense entrar en l'amuntegament de moltes famílies en petits pisos, quan vam poder sortir al carrer no podíem gaudir de gaire distància entre nosaltres.

Fos per aquesta raó o per d'altres, el fet és que la sobremortalitat (morts per sobre de la mitjana dels 5 anys anteriors) a l'Hospitalet durant 2020 fou superior a la mitjana catalana, un 32% i un 19%, respectivament. Al Districte IV la sobremortalitat ha estat del 29%. Als nostres barris han mort més persones que a d'altres llocs amb més riquesa i espai.

En segon lloc, som en una emergència climàtica que en poc temps serà una catàstrofe. On farem els refugis climàtics que necessitarem? Recordem, som molta gent per molt poc espai lliure d'edificació. A més, els blocs i l'asfalt agreugen l'efecte d'illa de calor habitual en les ciutats. El conflicte per l'espai de ben segur que s'agreujarà.

En resum, l'altíssima densitat de població dels nostres barris és un factor decisiu en l'empitjorament de la nostra qualitat de vida, salut, benestar i seguretat. Cal aturar les construccions a la nostra ciutat i endegar una política de recuperació d'espais lliures i verds, amb la creació de refugis climàtics a llocs cèntrics, accessibles per la gent gran. Cal un altre model de ciutat.



El comp
comu
dels bloc

«Nada se pierde, t

Cristina Extremer

Saps que ara a l'espai Pomezia tens la possibilitat de compostar les restes de menjar?

Però... què és això de compostar?

Doncs simplement és aprofitar les restes de menjar de les nostres llars, per transformar-les en adob per nodrir les nostres plantes.

Compostar és molt fàcil! Us animeu a provar? Aquí us expliquem el pas a pas del compostatge:

1. Aliments

Anem a comprar menjar.

Gran part del menjar... ens ho mengem ;-) I amb les restes, què fem?

2. R

Les restes de menja
ta o verdura, closques
les separem de la resta
per...).

Amb el compostatge, tanquem el cicle de la matèria orgànica!

5. Adob

Aquest compost resultant el podem aprofitar per adobar la terra i que les nostres plantes creixin sanes i robustes.

estes

ar (pela de frui-
d'ous o de fruits secs...)
a de residus (plàstics, pa-

ostador
nitari
s Florida

odo se composta»

a i Macarena Soto

3. Compostador

Portem aquestes restes de menjar al compostador comunitari de l'espai Pomezia: Carrer Pins, 10 (al costat de casa!)
Aboquem aquestes restes dins del compostador (si estan trossejades, millor)
Remenem una miqueta amb l'airejador.
Podem tornar altres dies a repetir l'operació, i aprofitar per fer alguna de les activitats que es fan a l'espai Pomezia
I arribats a aquest punt, ara és el torn dels microorganismes: estaran treballant de valent per descompondre la matèria orgànica (sin prisa però sin pausa!)

4. Compost

Uns mesos després... Txan txaaaan! Compost enllestit! La matèria orgànica ja està dscomposta, gràcies a la col·laboració inestimable dels microorganismes (i també d'algun cuc de terra que passava per allà...).

Per cert! El passat 20 d'abril vam fer un taller per explicar tot això, i vam aprofitar per berenar juntes i després llençar al compostador les restes de matèria orgànica del que vam menjar. Va ser molt interessant (i nutritiu!). Estigueu atents/es per apuntar-vos al proper taller!

Si vols participar en el compostatge comunitari al barri, pots escriure a:
hola@lafloridasaveina.cat

El món de les plantes medicinals

Manoli Duart Alandi
Naturòpata, acupuntora i fisioterapeuta, Farmàcia Veiret i Duart

Som la Manoli i el Gabriel, de la Farmàcia Veiret i Duart del vostre barri, situats al carrer Teide, 48. La nostra vocació és estar al servei de les veïnes i veïns d'aquest barri, intentant crear un vincle de confiança mútua per tal de poder ajudar a la gent per a millorar la seva salut i qualitat de vida.

Ens agrada col·laborar amb el barri i ens hem ofert per fer xerrades i orientacions en diversos temes cada mes, tant a la farmàcia com pel barri, i procurem orientar als nostres pacients donant informació personalitzada de qualitat des del nostre taulell.

La revista Des de ja ens ha demanat iniciar una relació que tingui a veure amb temes que creiem que poden interessar al barri, o bé esclarir i explicar temes que, des de la nostra farmàcia,

detectem que son una consulta freqüent i que genera interès o preocupació al barri.

Una de les consultes més típiques al taulell de la farmàcia és sobre les herbes medicinals. Així doncs, pensem que tot i que tenen un ús quotidià i tothom les coneix, no sempre les fem servir adequadament. Per això avui us parlarem d'aquestes plantes tant popularment conegudes.

La naturalesa ens aporta moltes coses bones, una d'elles son les plantes medicinals. És per això que la fitoteràpia, l'estudi de les plantes medicinals amb finalitats curatives, pot ser complementària a la medicina convencional. Hi ha moltes menes de plantes medicinals amb colors, sabors i olors diferents, i moltes d'elles per a tractar diverses patologies.

Les plantes són el principi actiu de molts medicaments que consumim habitualment, des de medicaments per a tractar el restrenyiment a d'altres pel retorn venós i cames cansades o les heparines, entre altres. Actualment ens els recepten als nostres centres d'atenció primària, tot i que modificats químicament. Per altra banda, també podem trobar les plantes medicinals a la nostra farmàcia, formant part dels medicaments d'origen natural.

Així doncs, tenim tota mena de plantes medicinals, fins i tot algunes amb preferència pel bon funcionament d'òrgans concrets. No només afecten a òrgans concrets sinó que poden actuar a nivell emocional i físic. Tot i així, totes les plantes no són adequades per totes les persones, ja que s'ha de tenir amb compte quines malalties té la persona que vol optar per prendre les plantes medicinals o quina altra medicació pren. Així doncs, plantes com l'herba de Sant Joan (Hipericum) o l'aranja estan contraindicades per a la gent que pren anticoagulants. La cua de cavall pot estar contraindicada en gent amb la pressió baixa. Per això és molt important comptar amb la recomanació del farmacèutic, o be, d'un naturòpata, els quals saben quines plantes recomanar i quins efectes secundaris poden tenir.

Les plantes medicinals més usuals

Cua de cavall

Diürètic (contraindicat en persones amb pressió baixa).

Valeriana

Relaxant i inductor de la son.

Passiflora

Estrès diürn i nocturn.

Fonoll

Pels gasos.

Equinàcia

Defenses i refredats.

Closca sagrada

Restrenyiment (contraindicat quan hi ha trastorns de l'alimentació).

Te verd

Diürètic i antioxidant (contraindicat en gent amb hipertensió).

Fucus

Pèrdua de pes (contraindicat en hipertiroïdisme i hipotiroïdisme).

Escuela de Adultos de Can Serra

Con motivo del 50 aniversario de la Escuela hablamos con su directora, Carme Mestres

Jacqueline Cenize Pérez Cenize

¿Cuándo se creó la escuela?

Se creó en el año 1971-72, tiene 50 años de historia. Se llama Can Serra porque surge en el momento en que se creó todo el barrio y los bloques de Can Serra. Surge de la necesidad de alfabetizar a las personas que emigraban de otros lugares de España a Barcelona, para trabajar en las empresas, sobre todo en la SEAT.

Hombres que trabajaban en la fábricas que no habían podido estudiar en sus lugares de origen en Andalucía, Extremadura, etc. Venían con ganas de aprender a leer y escribir.

A partir de la necesidad de estas personas se crearon grupos de voluntarios y voluntarias, al principio en casas de particulares, luego en la Casa de Reconciliación. Pasaron por diversos sitios, edificios, hasta que en año 90 llegaron al lugar donde está ahora la escuela de adultos, que era una escuela de primaria. El edificio estaba cerrado porque se redujo la natalidad y se dejó de dar clases.

¿Desde cuándo es pedagoga y cuántos años lleva como directora?

Llevo 19 años trabajando en la escuela. Empecé como profesora de Geografía e Historia. Fui jefa de estudios durante 8 años y llevo 5 como directora.

¿Cómo gestionaron el cierre de la escuela durante la pandemia?

Cerramos en el año 2020, en marzo, hasta junio de ese mismo año. Retornamos después de vacaciones en septiembre de 2020.

Esos tres meses fueron difíciles, pero teníamos un correo corporativo y empezamos a usarlo con los alumnos. Su uso fue fundamental y ayudó bastante.

Los profesores/as, tenían su clase con los alumnos por correo. Yo creé una hoja de Excel por semana. Los profesores escribían lo que se había hecho cada semana con cada grupo. Yo hacía reuniones virtuales con los profesores.

Los alumnos se conectaban a las clases virtualmente. Los profesores los ponían a leer y a ver vídeos, luego, los profesores y yo les hacíamos preguntas y les respondíamos dudas. Utilizábamos un aula virtual y Classroom. Estuvimos tres meses en esto.

En el curso 2020-2021 retornamos a la escuela, pero de forma semipresencial. Dividimos los grupos en dos, porque había que mantener la distancia, unos venían unos días la mitad del horario,

y los demás días el otro grupo. También tenían que estudiar en sus casas en el aula virtual.

Había personas que dejaban las clases y entonces uníamos más los grupos.

¿Cuáles son las necesidades de la escuela en cuanto al edificio y las infraestructuras?

Los lavabos son muy antiguos, no se han cambiado ni reformado desde que se creó el edificio. Son bajos, constantemente hay averías de agua, atascos y escapes. Hay que renovarlos al cien por cien.

Las ventanas de todo el edificio escolar, incluyendo las de los lavabos, no cierran bien y pasa el aire por ellas.

¿Cuáles son las necesidades educativas de la escuela?

Necesitamos especialistas capacitados, con el material necesario para detectar los problemas que tienen algunos: personales, familiares, emocionales, dislexia, autismo... Para hacer pequeños grupos con ellos, y poder ayudarles en su aprendizaje.

¿Se necesita alguna persona que para la orientación laboral y académica del alumnado?

Tuvimos una persona a principio del año escolar 2021, pero no retornó porque había finalizado el proyecto. Esta figura del orientador laboral y académico hace mucha falta.

Entrevista a Jordi Llauradó. Pedagogo, jardinero y embellecedor de la Escuela

¿Cuál es su especialidad como profesor y labor en la escuela?

Soy profesor de francés, catalán, personas especiales y primaria.

Nací en el campo, mis padres tenían tierras y animales. Les ayudaba en las labores del campo cuando era niño. Me gradué de bachillerato, pero, no accedí a la universidad has los 30 años de edad.

Fue en el campo, con sus padres, como aprendió una de sus habilidades y su vocación de jardinero, con la cual embellece la escuela de adultos para la cual trabaja como pedagogo. Realizó muchos empleos diferentes, y tuvo hasta tres y cuatro trabajos simultáneos y muy mal pagados. A raíz de esto es cuando decidió hacer una carrera universitaria.

¿Cuántos años llevas trabajando en la escuela de adultos Can Serra?

Llevo 4 años.

A los alumnos de la escuela, profesores y a muchos vecinos les gusta la decoración del patio, desde la entrada de la escuela y todo el jardín que él ha creado y cuida con mucho amor.

¿Cómo viviste la pandemia?

La pandemia del Covid 19 fue difícil para mí porque no es lo mismo tener en frente a las personas y enseñarles, hablarles, que detrás de una pantalla, y no se entiende ni se enseña igual, ni los alumnos aprenden de la misma manera.

La mirada del otro

Moussa Diallo

El aspecto cultural influye mucho en la vida de los seres humanos, cada persona tiene su forma de vivir, tiene una cultura diferente según de qué parte del mundo sea.

Las personas adquieren su cultura y esta se queda en ella hasta que muere. Las costumbres cambian en cada sitio porque la naturaleza condiciona la forma de vida. Cada sitio es diferente de otro, depende de su clima, del ambiente, de las costumbres, de las vivencias.

El hombre se adapta al clima donde llega y el espíritu a las costumbres encontradas y trata de entender la vida en ese lugar, las costumbres, las realidades, las comidas, el vestir para no desentonar con lo que se considera normal en general.

Afortunadamente la tecnología nos permite conocer todo lo que está pasando en otro punto del mundo. Podemos estar en un país desarrollado y ver lo que está pasando en Senegal. Eso nos permite poder acercar las culturas, conocer sus formas de vida sin estar allí, tener algunas nociones de sus costumbres.

Unir las diversidades culturales o las costumbres sin negar a ninguna persona su identidad es algo crucial para incrementar el nivel de la sociedad.

Las culturas son diferentes de un lugar a otro, lo que mi cultura acepta en otras culturas no está permitido, eso es la diversidad.

La diversidad es un aspecto que nos enriquece. Unir las diversidades culturales o las costumbres sin negar a ninguna persona su identidad es algo crucial para incrementar el nivel de la sociedad. La cultura forma parte de cada uno,cada sociedad tiene su propio idioma,su propia manera de vida, su código de vivencia, sus rituales, pero lo que pasa es que solemos mezclar lo religioso con las cosas culturales.

Cuando celebran la navidad parece que todo el mundo lo haga pero en realidad no todo el mundo es cristiano, igual pasa cuando celebran el ramadán aunque una persona no haya ayunado por no ser musulmán puede comer con la familia y compartir.

Pero observo ciertas cosas que me preocupan como decir papá miente o mamá no ha dicho la verdad. Eso para mi es una gran falta de respeto pero en Europa en algunas familias se considera normal porque han educado así a sus hijos .Entiendo que los padres quieren a sus hijos pero eso no justifica que se dejen insultar o que le dejen hacer todo lo que quiera a su niño. En mi cultura un niño o niña no puede decir o faltar el respecto a sus padres, ni a sus hermanos mayores o hermanas mayores. La educación allí es totalmente diferente.

Me preocupan los insultos racistas,los actos discriminatorios

También me preocupan los insultos racistas, los actos discriminatorios.Son cosas que pasan diariamente y resulta que estos actos son fruto de una mala educación. Estas cosas ocurren con mucha frecuencia algunas lo cuentan, otras lo callan.No digo que haya que educar con rigor pero habría que rectificar algunos prejuicios porque los prejuicios hacen daño.

El tiempo pasa pero las palabras y las acciones quedan en el fondo de nuestro alma

El tiempo pasa pero las palabras y las acciones quedan en el fondo de nuestro alma.

Las culturas varían a lo largo del tiempo, también los idiomas cambian de un sitio a otro porque cada pueblo tiene su propia cultura e idioma que desarrolla a lo largo de la historia.

En mi cultura fula había muchas costumbres

que los padres o nuestros ancestros hacían pero ahora no se hacen. Entendemos que con el tiempo asistimos a la disminución de algunos valores humanos hacia la cultura pero la migración ha acentuado este fenómeno. Es decir que los valores de la sociedad fulani han evolucionado con el tiempo, pero permanecen en las raíces. Engancharse en nuestras raíces significa que ya aceptamos quienes somos y asumimos nuestra identidad, pero no significa negar a la otra persona su identidad.

Cuando migramos de un sitio a otro estamos dispuestos a coger las costumbres del otro pero algunos nos siguen viendo siempre como extranjeros como alguien de fuera, sin país y como

la persona que ha migrado ven las cosas diferentes cuando vuelven a su país de origen a veces les califican como personas raras.

Seguramente la persona rara es la persona que ha pensado que el otro es raro. Y así surgen el odio y la descalificación de la cultura del otro.

La cultura del otro no vale solo vale lo que consideramos normal o sea lo nuestro pero resulta que lo que aportan los de fuera puede ser muy valioso, un gran beneficio para el crecimiento de la sociedad.

La cultura del otro no vale solo vale lo que consideramos normal o sea lo nuestro pero resulta que lo que aportan los de fuera puede ser muy valioso, un gran beneficio para el crecimiento de la sociedad

La migración tiene caras hay algunas personas que lo consideran como algo que afecta negativamente a la cultura de la persona autóctona, eso no es totalmente cierto cuando la persona que viene intenta conocer las costumbres de lo que encuentra comiendo sus comidas,haciendo fiestas con estas personas ,colaborando en todos los sentidos para crecer.

Algunas personas autóctonas están bien informadas y comprenden pero otras no.

Mi idea es que podemos vivir mejor entre todos y crecer juntos.

Mi idea es que podemos vivir mejor entre todos y crecer juntos

Històries migrants de la Florida

Emilià Almodóvar

La majoria de persones de l'Hospitalet som fruit d'històries de migració

Fa uns dies, em vaig trobar amb una veïna al carrer, li vaig oferir l'últim número d'aquesta revista i em diu: «ja la tinc me l'ha passat en «Chema» i continua parlant: «El Chema i la seva dona, són molt bona gent. L'únic que em molesta és que donen molt suport a les persones migrants.»

Aquesta trobada i el taller que ens ha convocat: Taller de Memòria Històrica han inspirat aquest article. Una de les hipòtesis que s'apunta és que les persones migrants dels anys 60 i 70 del segle passat han hagut de patir, han tingut vides semblants, tot salvant les distàncies, a les persones migrants dels anys 2000.

Per verificar aquesta hipòtesi hem procurat una enquesta que potser no té valor estadístic, però sí vivencial. A peu de carrer, hem dialogat entorn de: Què és el més positiu del teu itinerari migrant? Què és el que t'ha resultat més difícil? Què tens previst a mig termini?

Leyla

Té 18 anys, és d'origen marroquí, viu a Manresa des de fa sis anys. Va passar nou anys a Sevilla a la qual va arribar quan tenia tres anys. La parla la delata, si tanques els ulls, tot escoltant-la, diries que és d'origen andalús. Avui visita una amiga que resideix a la Florida/Les Planes.

Relata que el més positiu del seu itinerari ha estat l'escolarització, l'educació que és millor a la del seu país d'origen. El més negatiu, continua, és que hi ha persones molt tancades, sobre tot als pobles. El català també el parla gràcies als professors i professores que ha tingut. Actualment té nacionalitat espanyola.

Es proposa acabar els estudis de filologia anglesa i marxar d'Espanya perquè aquí no veu futur.

Ariana

Té 19 anys, és d'origen peruà, viu al barri. Relata que els seus pares la van retornar al Perú perquè no es portava massa bé. Pensa que el nivell d'estudis del Perú és més bo que el d'aquí. Una de les dificultats és l'idioma català. Des dels setze anys treballa sense contracte de feina de 9 h a les 13 hores. Té nacionalitat espanyola. Viu amb els seus pares.

Es proposa aconseguir una bona feina, independitzar-se, i estudiar infermeria.

Maria

Té al voltant de 35 anys, és de mare búlgara i pare nicaragüenc. La parella de la Maria és dominicà. Va arribar als onze anys. El millor que li ha passat és poder-se escolaritzar. Ho ha fet tot en català. La dificultat ha estat aprendre l'idioma d'aquí. Té NIE búlgar, en ser comunitària no li cal cap altre document d'identitat. Treballa amb contracte laboral. Relata que la seva mare va arribar primer, va viure, un temps, sota un pont. Al cap de quatre anys d'estada va portar la família i compartien pis amb altres persones. Ja s'ha comprat un pis i té intenció de quedar-se aquí per sempre!

Violeidi

És 33 anys. És d'origen dominicà. «tostaita» Només porta dos anys entre nosaltres. No té estudis convalidats; al seu país d'origen va fer fins a secundària. Té un fill de sis anys que encara no ha pogut tramitar-li la targeta sanitària perquè s'ha de fer via Online. Viu amb una amiga, la parella d'aquesta i la nena de tots dos.

El seu propòsit és aconseguir feina, però amb el problema del coronavirus, no en troba.

Aline

És brasilera. Primer va aterrar a Alemanya amb el seu marit. Tenen una filla. Ja en porten 5 anys entre nosaltres. El més positiu és la seva participació al «taller de criança» que li va possibilitar conèixer altres famílies, altres mares.

Relata que han estat dues experiències: a Alemanya, la gran dificultat és l'idioma; va fer cursos de cinc hores diàries. Les cases estan ben a condicionades. Va participar d'un projecte religiós: «cafè amb llibres».

Li sembla que Alemanya va fer el paper de pare i Espanya de mare perquè la relació és més afectiva.

La dificultat principal ha estat tenir com a veïns de replà uns okupes que feien molt soroll i fins i tot la van amenaçar amb un ganivet. Pensa que la policia ha ajudat a canviar la imatge del barri. Ara senten més tranquil·litat

Ella diu: «la nostra missió és el carrer» que es tradueix en fer una xarxa de cura de persones.

Relata: «en tot aquest camí veig la mà de Déu» Recorda el salm 91: «El Senyor és la muralla on m'emparo, el meu Déu en qui confio»

Indel

És de la Índia. Té 29 anys.. Porta dos anys i mig aquí. No ha deixat ni dona ni fills ni filles al país d'origen. Només tenia una persona coneguda a Barcelona.

Valora la tranquil·litat. Està empadronat. Treballa de perruquer, sense contracte laboral. Només té festa el diumenge d'onze a quinze hores. Ell es fa el menjar. Va estudiar l'idioma durant tres mesos a un centre de Normalització Lingüística.

Wassima

És marroquina. Té 36 anys. Hi és des del 2005. Va arribar «per agrupació familiar.»

Relata que és important estudiar l'idioma. Parlar amb la gent. Fer cursos de formació. Participar de les festes del col·legi. Aconseguir feina amb contracte.

Abans de la Florida, ha viscut al Raval de Barcelona i al Poblesec.

La major dificultat ha estat amb motius dels atemptats, que al veure amb el mocador al cap, et rebutgen.

L'agradaria seguir vivint a Espanya però voldria canviar de barri.

Moussa

És de Senegal. Té 26 anys. Porta tres anys a Espanya. Va arribar via França. Aquí no coneixia ningú. Durant un temps va viure a una casa okupa.

Les dificultats més importats són aconseguir documentació; i aconseguir feina. Sense treball no es pot avançar. «Sigo aquí però no sé qué passará mañana»

Valora la gent que s'ha solidaritzat amb ell, persones concretes que li ha donat suport.

Bibiana

És 40 anys i és nigeriana. Fa vint anys que és aquí. Es va casar amb una persona catalana.

La dificultat important és trobar feina.

Lin

És d'origen xinès. Té 39 anys. Porta vint a Catalunya. Va arribar a Vilanova i la Geltrú amb una oferta de treball en origen. Persones de la seva família el va acollir. Sempre ha treballat a l'hostaleria. No ha estudiat aquí. L'idioma l'ha après per la relació amb les persones mentre treballa.

El més difícil són tantes hores de feina. I les persones que ha d'atendre que aboquen els seus problemes.

Preveu seguir vivint al barri amb la seva dona i les dues criatures que tenen. Valoren que aquestes estiguin escolaritzades.

Qué es una metamorfosis

Jacqueline Cenize Pérez Cenize

Desde que el Dios de toda la tierra, creo al ser humano, este ha andado, anda y andará en un mal muy grande, llamado: Orgullo, el cual el 99,9% de la humanidad practica.

Del orgullo salen: El rencor, las mentiras maliciosas, calumnias, las maldades, el odio, las envidias, las guerras, el maldecir, difamar a una persona, las avaricias, codicias, el hurtar, las contiendas, los chismes, las murmuraciones, este/a no me cae bien, las peleas físicas, violaciones a hombres y mujeres, maltratos físicos y psicológicos, las pedofilias, asesinatos, el juzgar según la apariencia…

El machismo, el racismo, esta es gorda, fea, no viste bien y anda toda desalineada, esta es joven y delgada, me cae mejor que la gorda y la vieja con la cabeza llena de canas…

El hacerse males los unos a los otros, el desear mal al prójimo, hablar mal, humillar, ofender por todo y por nada, los dictadores, y malvados «gobernantes», infidelidades, perversidades, personas egotistas, fanáticas, violentas, las burlas, las iras, las falsas personas, menosprecio, los que hacen acepción de personas, groseras, repelentes, llenas de egos e ínfulas, los malgeniados, las personas que fingen ser buenas pero no lo son, la amistad fingida, la poca paciencia, la insensatez, la falta de cordura y de entendimiento.

El aborrecer a los demás, los engañadores, y mintiendo para perjudicar, los arrogantes, déspotas, los que hurtan y se justifican diciendo: Que es por necesidad, la jactancia: el Yo soy: Soy mejor que tú, porque hablo veinte idiomas, tengo tres carreras universitarias, soy rico y tu pobre, soy una persona «poderosa» como caviar y tu pan con agua de chocolate…

Adquiero mis ropas y zapatos en las tiendas y marcas más exclusivas del mundo, tú en las tiendas el agachao, estudio en el mejor colegio del mundo, tú en el cole del patio de tu casa, soy joven y tu una vieja, «soy político», «qué grande soy».

En fin, todos los males que hacen, y el ego de grandeza se define en una sola cosa: En la gran falta de humildad y sencillez de corazón, que es el orgullo…

Muchas personas piensan que cumplir el protocolo social de los saludos, dar una risa, un saludo muchas veces fingido, es ser humilde de corazón.

Observé hace unos días otro de los grandes males que viene del orgullo: Una persona, joven, dijo: El que roba no es ladrón, si no el que recibe lo robado, otra dijo: la falta de integridad es un punto de vista de cada uno, y que es como preparar un arroz que se prepara de múltiples maneras. Me quedé aterrada al escuchar tales palabras.

Cada día vivo perpleja de ver como muchas personas en el mundo no aprenden a hacer lo correcto, si no lo indebido, tanto adolecentes, jóvenes, como adultos, y eso les parece tan normal.

El tesoro del corazón de algunos seres humanos es el de Gollum.

Hoy en día a lo bueno lo llaman: Malo, y a lo malo lo llaman: Bueno.

Miles de gentes se creen ser sabios, dice: proverbios 3 - 7: No seas sabio/a en tu propia opinión; apártate del mal, porque será medicina a tu cuerpo…

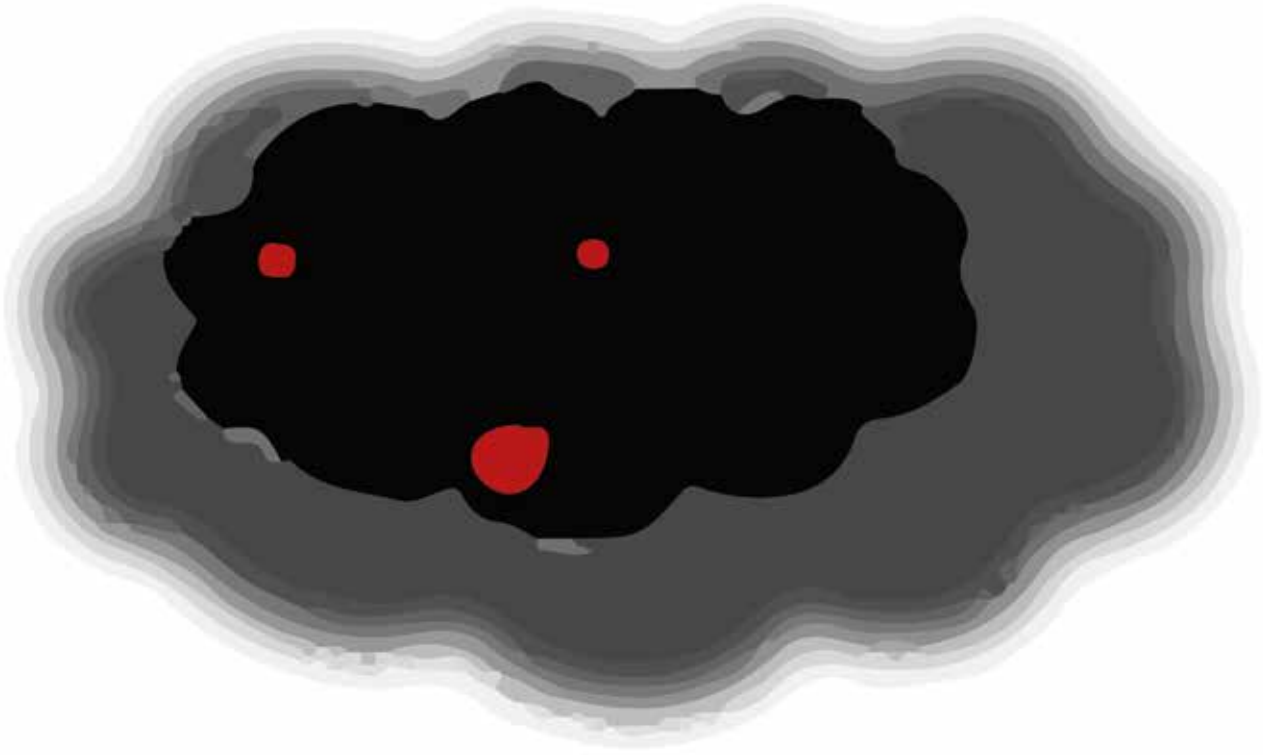
Proverbios 10 - 23: Los insensatos son felices haciendo males y no duermen tranquilos si no han hecho mal…

El primer enemigo del hombre es él mismo, y después los que le rodean.

No me interesa, ni presto atención, a lo que cada persona haga o deje de hacer con su vida, ni a las inadecuadas he irreprochables actitudes.

Solo me preocupo por hacer el bien, no perjudicar ni directa ni indirectamente a otros, siempre intentando que mi actitud sea la correcta, no viviendo de apariencias, no haciendo mal a los que me rodean, ni a los de cerca, ni a los de lejos.

Caer bien o caer mal, eso no me preocupa, no vivo para los demás, solo cumplo mi deber de ser mejor humano, sin maldad, ni malicias para con nadie, sin hipocresía, aunque vivo rodeada de ella, acepto a las personas como son, pero sin alcahuetearles lo indebido, ni igualarme a ninguna persona en los malos actos que cometen…



También amanecerá aquí

Chema

Aquí, a veinte pasos de la cama donde nací…
donde se fosilizó el silencio en las paredes de los huertos,
donde el negrillo, ahora desnudo, no me impide ver la noche.

Aquí, donde los mugidos, rebuznos y relinchos
ya sólo son pasado, aún tan cercano
que arañan mis despertares…

Aquí donde aquellos sonidos iban cogidos de la mano
con la melodía de las voces humanas,
donde la complicidad entre animales y hombres
se traducía en ayuda mutua.

Aquí, donde el bullicio matinal vencía al silencio nocturno,
al que hoy sólo amenaza la persistente lluvia
golpeando paredes, ventanas y tejados.

Aquí donde el viento siempre presente
se ha aliado esta mañana a la lluvia…

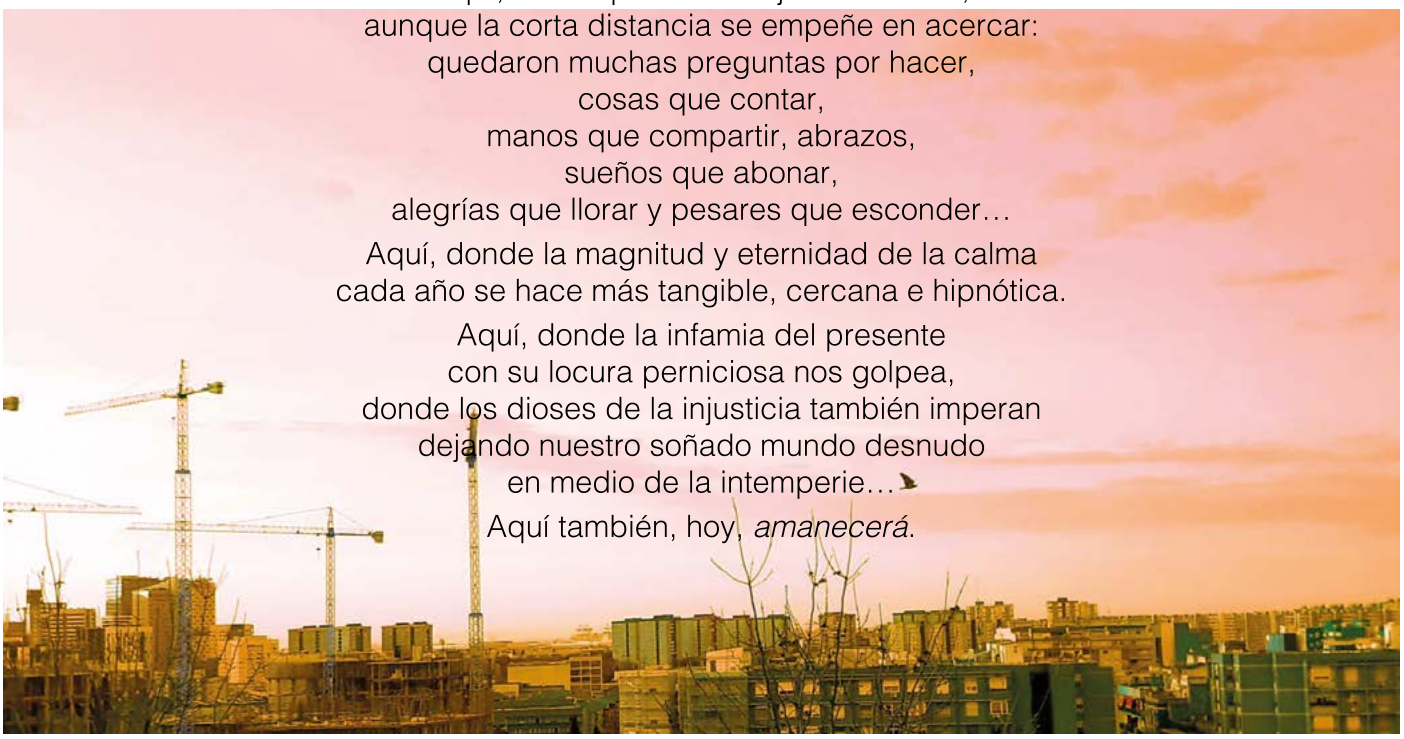
Aquí donde las chispas de la lumbre,
jóvenes y osadas,
llenan la casa de chisporroteos desacompasados y deformes…
Donde al colirrojo tizón le ha podido el silencio,
y no ha venido a posarse en su reja.

Aquí, donde partieron dejándome solo,
aunque la corta distancia se empeñe en acercar:
quedaron muchas preguntas por hacer,
cosas que contar,
manos que compartir, abrazos,
sueños que abonar,
alegrías que llorar y pesares que esconder…

Aquí, donde la magnitud y eternidad de la calma
cada año se hace más tangible, cercana e hipnótica.

Aquí, donde la infamia del presente
con su locura perniciosa nos golpea,
donde los dioses de la injusticia también imperan
dejando nuestro soñado mundo desnudo
en medio de la intemperie…

Aquí también, hoy, *amanecerá*.



Mirada al Haiku

Anna

Cuando se tienen
esperanzas huérfanas
que difícil es.

Muy pocos saben
la dureza de vivir
en un vacío.

Solo el cuerpo
es el que envejece,
no su esencia.

Años pasados
son años que no tengo,
fué un paseo.

El haiku és d'origen japonès. Les emperadrius japoneses han de ser educades en la construcció del "haiku" per ajudar al seu creixement personal.

El haiku és el començament d'un poema (de 17 síl·labes), un detonant per a la imaginació, entre el lector i l'escriptor, sense ser una endevinalla.

El haiku és l'observació detinguda del que ens envolta. Són breus llampecs de lucidesa. El menut és el reflex del gran, el que està succeint en aquest moment en aquest lloc. Davant la senzillesa s'oculta una idea intensa que sorprén.

El pan

Fatima Zohra

El pan es el alimento más común, y proporciona al cuerpo energía y proteína más que cualquier otro alimento, se suele decir que el pan es la base de la vida

El pan consiste en harina de maíz, harina de cebada o trigo después de mezclar agua o leche. En muchas partes del mundo, la gente hace el pan a mano, tal como hacer los panaderos antiguos. En los países industrializados, la mayoría de las operaciones de elaboración de pan en las panaderías comerciales se realizan con máquinas.

A lo largo de los años, la gente ha creado muchas recetas para el pan según los países. El pan se elabora en etapas, tras haber sido amasado, fermentado, cortado, formado y horneado.

Los tipos de pan. El pan se puede preparar con harina, agua y levadura. También se pueden agregar otros ingredientes como la leche, el azúcar y la miel. Se puede agregar granos como el sésamo, semillas de anís y frutos secos, y se pueden agregar sabores como el cardamomo. En todas las partes del mundo, encontramos que cada país tiene su propio tipo, forma y sabor que es diferente del otro país. Desde la antigüedad, el pan se ha asociado a diversas mesas, especialmente a las mesas orientales, el pan siempre ha tenido un valor moral.

Recuerdo mi infancia... cuando me despertaba cada mañana con el olor a pan que mi madre horneaba todas las mañanas, preparaba de todo tipo, cada día nos preparaba uno diferente, y lo acompañaba con aceite de oliva, miel y mantequilla, y tenía un olor y sabor distintos, solía comerlo en el desayuno y llevar otro pedazo a la escuela.

Compartiré con ustedes una receta de las de mi madre que son las “Gors” o panecillos que las preparaba cuando se reunía la familia o en festividades.

Receta

Ingredientes

500g de harina de trigo
2 huevos
1⁄2 vaso de aceite de girasol
1⁄2 vaso de leche
2 cucharadas de mantequilla derretida
3 cucharadas de agua de azahar
2 cucharadas de azúcar
1 cucharada de sésamo
1 cucharada de semillas de anís
1 cucharadita de levadura del pan (fresca)
1 cucharadita de levadura en polvo
1 pizca de sal
Y el agua según la mezcla.

Para decorar

Yema de huevo
Media cucharadita de leche
Sésamo

Cómo se hace

1 Recogemos todos los ingredientes y amasamos bien la masa, la textura de la masa debe estar húmeda y pegajosa.

2 Dejamos fermentar la masa y doblar su tamaño, Formamos la masa en forma de bolitas y la simplificamos un poco, mano a mano.

3 Las bolas de masa se aplican en una placa de horno y se deja fermentar por segunda vez hasta que dupliquen el tamaño, se pintan las"grosellas"con yema de huevo con un poco de leche, se espolvorean con sésamo y se introducen ene el horno.

الخبز

الخبز هوى أكثر الأطعمة انتشارا، وهوى يزود الجسم بالطاقة والبروتين أكثر من أي طعام آخر وكثيرا ما يقال أن الخبز قوام الحياة.

ويتكون الخبز من دقيق الذرة أو دقيق الشعير أو القمح بعد خلطة بالماء أو الحلب
وفي أجزاء كثيرة من العالم يصنع الناس الخبز بالطريقة اليدوية ، تماما كما كان يفعل الخبازون القدامى، أما في الدول الصناعية فإن معظم عمليات صنع الخبز في المخابز التجارية تتم بواسطة الآلات.

وعلى مرور السنين ابتكر الناس العديد من وصفات الخبز على حسب البلدان،
تتم صناعة الخبز بمراحل وهي العجن والتخمير و التقطيع والتشكيل والخبز.

والخبز أنواع، يمكن تحضير الخبز بالدقيق والماء والخميرة كما يمكن إضافة مواد أخرى مثل الحليب والسكر والزيت والزبدة
والعسل وأيضا يمكن إضافة الحبوب مثل السمسم و الينسون و الفواكه الجافة، ويمكن إضافة النكهات مثل الهيل والقرفة
وفي كل بقاع العالم نجد أن لكل بلد نوعه وشكله ومذاقه المختلف عن البلد الآخر.
ومند القدم ارتبط الخبز بمختلف الموائد وبالأخص الموائد الشرقية ولطالما كان للخبز قيمة معنوية.

أتذكر طفولتي ..عندما كنت استيقظ كل صباح على رائح الخبز التي كانت تخبز أمي كل صباح ، كانت، تحضره بكل أنواعه
كل يوم كانت تحضر لنا نوع مختلف، وكانت ترافقه بزيت الزيتون والعسل والزبدة، وكان له رائحة وطعم مميز، كنت آكل منه في وجبة الإفطار وآخذ قطعة آخري للمدرسة

واليوم سأشارك معكم وصفة من وصفات أمي،وهي الكرص، وهذه الوصفة كانت تحضرها عندما تجتمع العائلة و في الأعياد والمناسبات

للتزيين

اصفر بيضة
نصف ملعقة صغيرة من الحليب
(سمسم (زنجلان

طريقة التحضير

نجمع كل المكونات ويدلك العجين جيدا، قوام العجين يجب أن يكون رطب ويلتصق
نترك العجين ليختمر ويتضاعف حجمه
نشكل العجين على شكل كويرات ونبسطها قليلا باليد
ترص كويرات العجين على صفيحة فرن وتترك لتختمر للمرة الثانية حتى يتضاعف حجمه
يدهن الكرص بأصفر بيضة ممزوج بقليل من الحليب.
ويرش بالزنجلان ويدخل للفرن

وإليكم المقادير وطريقة التحضير

نصف كيلو من الدقيق
بيضتان
نصف كأس من الزيت
نصف كأس من ماء الزهر
نصف كأس من الحليب
ملعقتان كبيرتان من الزبدة المذابة
ملعقتان كبيرتان من السكر
ملعقة كبيرة من السمسم (الزنجلان)
(ملعقة كبيرة من الينسون (النافع
ملعقة صغيرة من خميرة الخبز
ملعقة صغيرة من خميرة الحلويات
رشة ملح
والماء حسب الخليط.

Una petita història de la Florida i les Planes

Manuel Domínguez

Saps perquè el barri es diu La Florida i Les Planes?

En primer lloc cal aclarir que el territori del que parlaré és el Districte IV. La gent de la meva edat, d'aquest espai en dèiem La Florida. La divisió administrativa en districtes i barris, va crear els barris de La Florida i Les Planes al nord i al sud de Masnou-Ponent.

De fet, el topònim antic és Les Planes, però durant els anys 60's i 70's mai vaig escoltar-lo. Per tant, en aquest article tractaré de la història de La Florida i Les Planes

En 1926 l'alcalde Tomás Giménez encarregà a l'arquitecte municipal, Ramon Puig i Gairalt, un pla urbanístic per la ciutat i l'urbanista plantejà una ciutat-jardí obrera, concebuda amb carrers estrets, disposats de forma radial, per ser ocupats per casetes petites.

Aquesta concepció de «ciutat-jardí» va impulsar que els nous carrers tinguessin noms vegetals o relacionats amb el Sol i el seu recorregut. Així, trobem Miraflores, Primavera, Llevant, Ponent, Nord, Jardí, Pins, Llorer, Garrofers, Clavells, Abedul, Mimoses i Florida.

Quin és l'origen d'aquest nom? Diversos testimonis han comentat l'existència de camps de conreu de flors. D'altres els vinculen a un veí i propietari de terres, en Juli Peris.

El nom del barri

Com ja he comentat abans, el topònim Les Planes és antic. El de La Florida, però, és d'aquesta època. Quin és l'origen d'aquest nom?

Diversos testimonis han comentat l'existència de camps de conreu de flors. D'altres els vinculen a un veí i propietari de terres, en Juli Peris.

La meva opinió és que va ser el Carrer Florida el que va donar nom al barri. Sabem l'origen del nom del carrer (els noms vegetals del Pla Puig) i sabem que fou el carrer on es va construir més en les dècades de 1930 i 1940. Només és una hipòtesi, però em sembla la més raonable.

En un plànol de 1932 es demana la urbanització d'un carrer entre les urbanitzacions Ceravalls i La Florida. Crec que el nom del carrer principal donava nom al petit nucli o «urbanització».

La urbanització del Carrer Florida és la que finalment donà nom a tot el barri.

Biblioteca Florida

#bibliotecafacil: Els secrets del teu carnet.

Des de la biblioteca us oferim un conjunt de guies fàcils de diferents serveis digitals de les biblioteques públiques. Així descobriràs tot el que el teu carnet et pot oferir!

Podràs trobar guies per ajudar-te a:

Portar el teu carnet al mòbil, generar un pin per al teu carnet, conèixer les avantatges i descomptes de ser soci/a de la biblioteca o descobrir la biblioteca digital on trobaràs llibres, pelis i música... I moltes més!

Pots trobar aquestes guies a la web de la biblioteca: **http://www.bibliotequeslh.cat**

Punt TIC

La Biblioteca La Florida també participa en el projecte Punt Tic La Florida - Les Planes. Podeu acostar-vos a la biblioteca sempre que vulgueu ja que el personal estem formant-nos per atendre demandes de tràmits digitals. També podeu trobar a la nostra companya Pilar tots els dimecres de 15:30 a 17h.

De què parlem quan diem tràmits digitals? Et podem ajudar a:

- Demanar cita prèvia amb administracions públiques (SEPE, AEAT, Ajuntament, Seguretat social...)
- Descàrrega de certificats de les administracions públiques
- Gestions amb clau (alta clau permanent, activar clau...)
- Recuperació de contrasenyes
- Entorn de google (gmail, google drive...)
- La meva salut

Concurs

El passat dimecres 27 d'abril es va celebrar el 9è Concurs de Contes i punts de llibres de la biblioteca.

Aquest ha estat el novè any que hem celebrat el Concurs de Contes Infantils i Punts de Llibre. La participació ha estat molt alta, hem rebut un total de 1545 treballs fets per les nenes i nens de les escoles Pau Vila, San Jaime, Lola Anglada, Joaquim Ruyra, Sant Gervasi, Puig i Gairalt, Pau Casals, de Esplai Les Planes i els usuaris i usuàries de la biblioteca.

Volem compartir amb vosaltres les persones guanyadores dels punts de llibre d'aquest any, en primer, segon i tercer premi.

També tenim els i les guanyadores dels contes individuals i col·lectius que podeu consultar i llegir al nostre web.

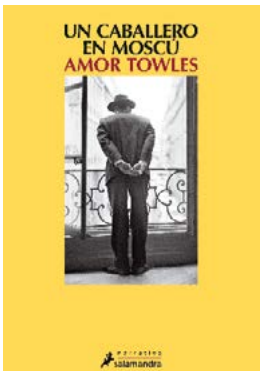
Recomanacions literàries

Biblioteca Florida

Luna llena

Aki Shimazaki
Novel·la
Tusquets, 2022.

Tetsuo i Fujiko Niré son un matrimoni que viu en una acollidora residencia des que ella comença a patir símptomes d'Alzheimer. Un dia, Fujiko deixa de reconèixer al seu marit. Només després que una infermera li presenti, de nou, al seu marit com el promès que ha conegut en un miai, es tranquil·litza. Tetsuo ha de decidir com ha d'enfrontar les noves situacions que es presentaran a partir d'ara...

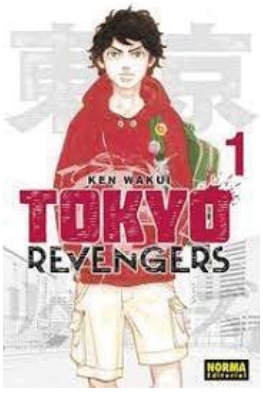


Un Caballero en Moscú

Amor Towles
Novel·la
Salamandra, 2022

Any 1922. Condemnat a mort pels bolxevics, el comte Aleksandr Ilich Rostov, veu commutada la seva pena gràcies a un poema subversiu escrit deu anys abans.

Patirà un arrest domiciliari: haurà de passar la resta de la seva vida al luxós Hotel Metropol. Petit microcosmos de la vida de luxe i decadència que el nou regim s'ha proposat erradicar. Allí començarà una nova vida a través dels llaços que va establint amb els diferents personatges de l'hotel. Mentre, portes enfora, el seu país passa per un dels moments mes turbulents de la seva historia.



Tokyo revengers

Ken Wakui
Juvenil
Norma editorial, 2022

Takemichi, un fracasat que va ser membre d'una banda quan era jove, salta 12 anys en el temps per tornar a l'institut i salvar a la seva exnovia, Hina, que en l'actualitat ha sigut assassinada per l'organització criminal Tokyo Manjikai. Amb cada viatge temporal, Takemichi influeix en les persones del seu voltant i poc a poc va canviant el passat... però serà suficient per salvar a Hina i evitar que Tokyo Manjikai es converteixi en una temible banda criminal?

Una sèrie atípica amb una curiosa barreja del real i el sobrenatural, amb personatges atractius i carismàtics, que ens recorden que cada decisió, fins i tot la més petita, pot tenir greus conseqüències.

Cenicienta ha muerto

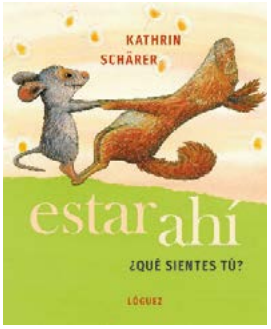
Kalynn Bayron.
Juvenil
Fandom Books, 2020

Han transcorregut dos-cents anys des que la Ventafocs va trobar al seu príncep, però el conte s'ha acabat. Ara les joves són seleccionades en un ball pels homes per ser les seves dones, i les noies que no són escollides desapareixen sense deixar rastre.

Sophia desitja casar-se amb la seva millor amiga, així que en arribar al ball decideix fugir i acaba ocultant-se en el mausoleu de la princesa, on coneix a Constance, descendent d'una de les germanastres de la Ventafocs.

Sophia lluita per estar amb la seva millor amiga en una societat patriarcal, somia amb volar i ser lliure, i es fica en una guerra per la igualtat i els drets que no té només per ser dona.

Un conte clàssic carregat de representació i lluita social.



Estar ahí : ¿qué sientes tú?

Kathrin Schärer
Infantil
Lóguez, 2021

Conte per a petits lector que convida a descobrir un món ple d'animals que s'emocionen. Les boniques imatges acompanyades de vocabulari, ajudaran als nostres petits a expressar allò que senten i al adults a participar en la descoberta dels seus sentiments.

Atelier of Witch Hat. Atelier de los sombreros de mago

Kamome Shirahama
Infantil
Milky Way, 2018

Quan era petita, Coco va comprar un llibre d'encanteris i una vareta, des de aquell dia, sempre ha somniat amb poder fer màgia.

El problema és que només els que neixen amb el do de la màgia poden convertir-se en mags. Aconseguirà Coco fer el seu somni realitat?

No game no life

Holly Bourne S
Sèrie TV
Selecta Visión, DL 2015

Spra i Shiro són dos germans coneguts com a llegendaris i invencibles en la comunitat dels videojocs online, però al món real són dos hikikomori. Un dia, en Tet contacta amb ells, assegurant ser el deu d'una altra dimensió en la qual no està permesa la violència i tot es resol mitjançant jocs de lògica. Un cop allà, descobreixen que la humanitat és la més dèbil de les 16 races que conviuen en aquest món i estan a punt d'extingir-se. Podran Sora i Shiro salvar la humanitat en aquest món paral·lel?

Una sèrie que et porta a un altre món. Un univers espectacular on tot es resol amb el joc, l'estratègia i l'engany, i tot això, amb humor.

Punts de llibre guanyadors

Agenda Cinema al barri

Cinema a la fresca

Juliol, divendres 1
21:30 h - Pl. Blocs Florida.

C'est la vie

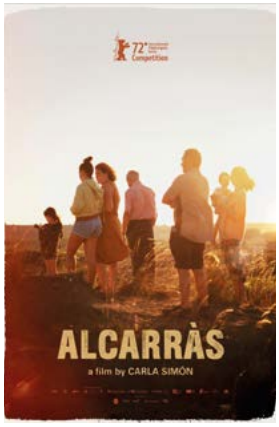
Comèdia.
Direcció. Olivier Nakache, Eric Toledano.
2017
Un casament de luxe en un castell francès del segle XVIII se'n va de les mans als seus responsables. El principal encarregat és Max (Jean-Pierre Bacri) un organitzador de noces que en aquesta ocasió s'enfronta a una celebració d'alt standing ni més ni menys que en un castell.

Cinema i documentals - Tercer trimestre 2022

Octubre
Divendres 21 —17:30 h

Sinal Vermelho

Documental - Art
Direcció Naiara Bolzan e Cristina Margon.
2012
Documental que preten donar visibilitat a les dones artistes de carrer al Brasil, dones que amb espectacles circenses viuen i es sacrifiquen tots els dies per sustentar les seves families amb dignitat.



Octubre
Divendres 28 — 17:30 h

Alcarràs

Drama. Vida rural. Familia
Direcció Carla Simón.
2022

Durant generacions, la família Solé, cultiva una gran extensió de presseguers a Alcarràs, una petita localitat rural de Catalunya. Però aquest estiu, després de vuitanta anys cultivant la mateixa terra, potser és la seva última collita.

Novembre
Divendres 18 —17:30 h

Más allá de la mina en Venezuela

Documental
Història econòmica de Venezuela des d´una perspectiva crítica i actual.Rreflexió audiovisual sobre la necessitat de construir economies pròpies.

Novembre
Divendres 25 — 17:30 h

Pájaros de papel

Comèdia dramàtica.
Direcció Emilio Aragón.
2010

Història d'un grup d'artistes de vodevil als quals la guerra civil (1936-1939) els va prendre tot menys la gana. Una família que intenta cada dia tirar endavant amb les seves misèries i alegries.

Desembre
Divendres 9 —17:30 h

Más allá de la mina en Venezuela

Documental
Direcció Marc Almodóvar i Ricard González
2021
Ilyas, Elhadji i Yassir, tots ells persones migrants o racialitzades, van morir a Espanya sota custòdia de l'Estat a conseqüència de la violència que els van infligir la policia o els guàrdies de seguretat que treballaven en institucions públiques.

Desembre
Divendres 16 — 17:30 h

En buenas manos

Drama. Adopció. Maternitat
Direcció Emilio Aragón.
2018

Història d'un grup d'artistes de vodevil als quals la guerra civil (1936-1939) els va prendre tot menys la gana. Una família que intenta cada dia tirar endavant amb les seves misèries i alegries.

Passatemps

Sopa de lletres

Busca els noms de 13 barris de L'Hospitalet.

Els trobaràs en vertical, horitzontal, diagonal, de baix a dalt i de dalt a baix, de dreta a esquerra i esquerra dreta.

P	L	E	S	P	L	A	N	E	S	A	A
A	U	E	L	C	A	N	Y	E	T	I	G
B	C	B	E	G	T	I	V	L	L	E	B
P	D	E	I	T	O	R	R	A	S	S	A
E	F	C	O	L	L	B	L	A	N	C	H
S	L	F	J	M	L	U	S	U	W	B	E
O	O	G	K	N	E	A	I	V	X	C	R
J	R	H	L	A	O	Q	C	P	Y	D	T
T	I	I	T	Ñ	P	R	T	A	N	E	N
N	D	N	L	A	N	R	O	G	S	A	E
A	A	R	C	N	A	L	B	L	L	E	C
S	A	N	T	F	E	L	I	U	Z	F	S

Sudokus 4x4 - Nivel fácil

Reglas del sudoku

Este juego está compuesto por una cuadrícula de 9x9 casillas, dividida en regiones de 3x3 casillas.

Regla 1: hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: en una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: en una misma columna no puede haber números repetidos.

Regla 4: en una misma región no puede haber números repetidos.

Regla 5: la solución de un sudoku es única.

	3		4
4		3	2
1			
		2	1

		2	
	4		
		3	
	1		

Solucions

Sopa de lletres

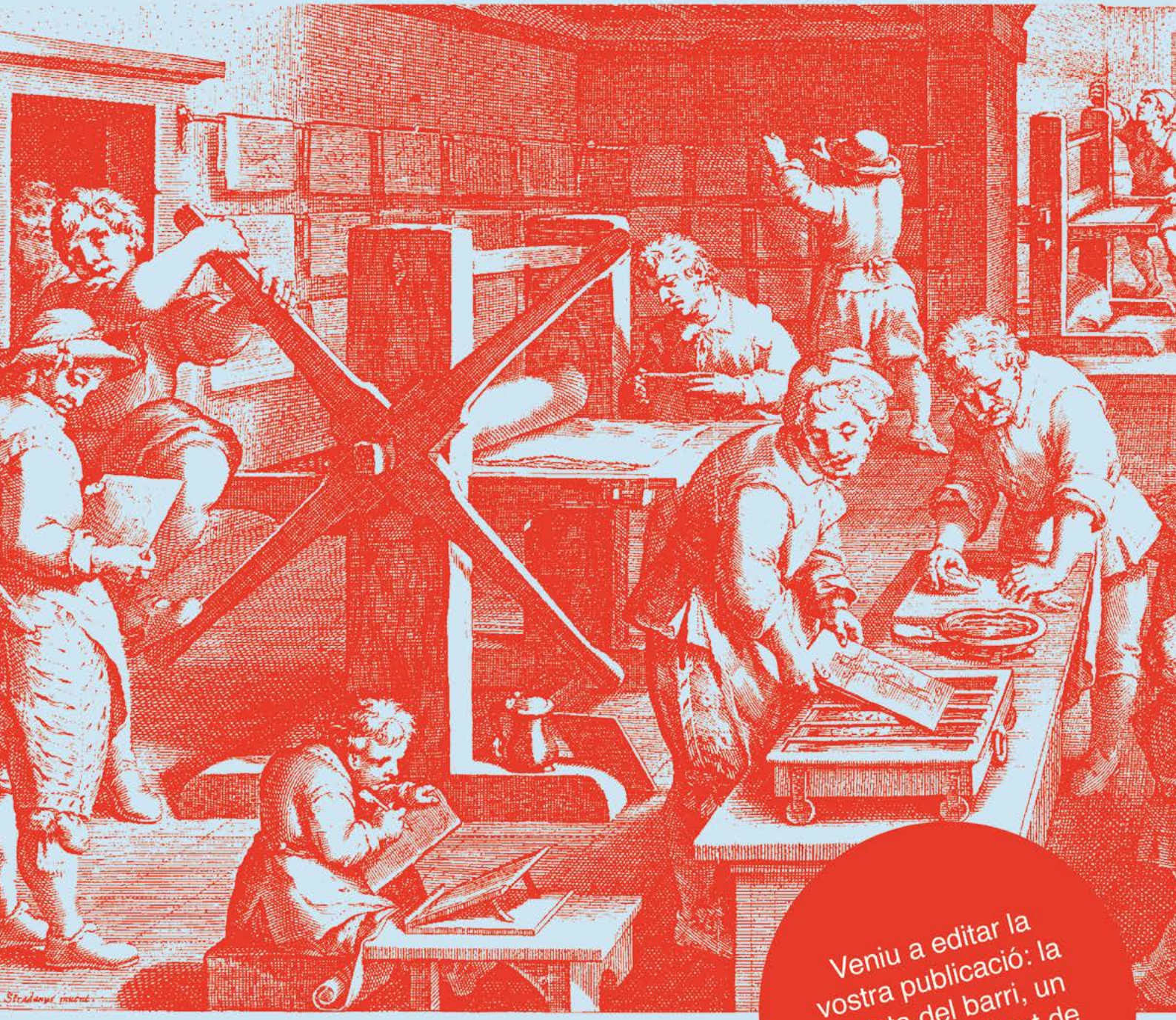
Santa Eulàlia,Torrassa, Florida,Les Planes ,Collblanc , Sant Josep, Centre, Bellvitge, El Gornal, Pubilla Casas,Sant Feliu, Can Pi ,El Canyet.

Sudoku

2	3	1	4
4	1	3	2
1	2	4	3
3	4	2	1

1	3	2	4
2	4	1	3
4	2	3	1
3	1	4	2

Laboratori editorial



Veniu a editar la vostra publicació: la revista del barri, un fanzine, un llibret de poemes, un cartell…

Tots els dilluns de 17.30 a 19.30 h
Centre Municipal Ana Díaz Rico
Activitat gratuïta